

Základní umělecká škola, Praha 8, Klapkova 25

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
PRAHA 8, KLAPKOVA 25**

1. září 2020

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	1
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	2
2.1	Počet oborů, velikost	2
2.2	Historie a současnost	2
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	3
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	3
2.5	Vybavení školy a její podmínky	3
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	3
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	4
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	5
5.1	Přípravné studium.....	5
5.2	Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR	7
5.3	Studijní zaměření: HRA NA KEYBOARD	13
5.4	Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE	17
5.5	Studijní zaměření: HRA NA VIOLU	20
5.6	Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO.....	23
5.7	Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS	25
5.8	Studijní zaměření: HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU	27
5.9	Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	30
5.10	Studijní zaměření: HRA NA HOBOJ	33
5.11	Studijní zaměření: HRA NA FAGOT	36
5.12	Studijní zaměření: HRA NA KLARINET	39
5.13	Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON	43
5.14	Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU.....	47
5.15	Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH	50
5.16	Studijní zaměření: HRA NA POZOUN	54
5.17	Studijní zaměření: HRA NA TENOR.....	57
5.18	Studijní zaměření: HRA NA TUBU	60
5.19	Studijní zaměření: HRA NA KYTARU	63
5.20	Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU	66
5.21	Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	69
5.22	Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE	72
5.23	Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV	75
5.24	Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV	79
5.25	Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON.....	82
5.26	Kolektivní výuka hudebního oboru	86
5.27	Studium pro dospělé	93

5.28	Společné poznámky ke studijním zaměřením hudebního oboru	93
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	94
6.1	Přípravné studium.....	94
6.2	Studijní zaměření: VÝTVARNÝ OBOR.....	96
6.3	Studium pro dospělé.....	100
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	101
7.1	Přípravné studium.....	101
7.2	Studijní zaměření: TANEČNÍ OBOR	103
7.3	Studium pro dospělé.....	107
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	108
8.1	Přípravné studium.....	108
8.2	Studijní zaměření: LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR.....	109
8.3	Studium pro dospělé.....	113
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	114
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	114
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	115
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	115
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	119

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Praha 8, Klapkova 25

Předkladatel: Základní umělecká škola, Praha 8, Klapkova 25

Klapkova 25, 182 00 Praha 8

IČO: 45 242 593

Ředitel školy: Mgr. Pavel Lávička

Telefon: 284 686 143

E-mail: info@zusklapkova.cz

Webové stránky: www.zusklapkova.cz

Zřizovatel: Hlavní město Praha

Mariánské náměstí 2/2, 110 01 Praha 1

Telefon: 236 001 111

E-mail: info@praha.eu

Webové stránky: www.praha.eu

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020

.....
Mgr. Pavel Lávička
ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola, Praha 8, Klapkova 25 nabízí žákům výuku ve čtyřech oborech: hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém.

Nejpočetnější je obor hudební, který navštěvuje téměř sedm set žáků. Následuje výtvarný obor s více než dvěma sty žáky, obor taneční, jehož počet žáků se pohybuje okolo jednoho sta, a nejmenší je obor literárně-dramatický, ve kterém se vzdělávají přibližně tři desítky žáků.

Nejvyšší povolený počet všech žáků školy je 1 170 žáků.

2.2 Historie a současnost

Historie školy sahá do roku 1953, kdy se v prostorách bývalé hospody v ulici Na Žertvách začalo vyučovat hře na klavír, housle a hudební nauce. Důležitým mezníkem v životě školy se stal rok 1957, kdy se škola přestěhovala do nového působiště, vily o osmi místnostech ve Voctářově ulici. Hudební obor byl rozšířen o výuku na další nástroje a postupně přibývaly další obory, taneční, výtvarný a literárně-dramatický obor. V roce 1961 tak vznikla první čtyřoborová lidová škola umění (jak se předchůdkyně dnešních základních uměleckých škol nazývaly) v Praze.

V průběhu šedesátých a sedmdesátých let docházelo postupně k proměně školy ve významnou kulturně vzdělávací instituci se širokou paletou působnosti. Se stoupajícím zájmem veřejnosti úzce souvisela potřeba nových učeben. Proto se škola přestěhovala v roce 1980 do objektu bývalé Základní devítileté školy v Lindnerově ulici. Nově získané prostory umožnily soustředit celou výuku do jednoho objektu. Tím se vytvořily optimální podmínky pro práci a významně se prohloubila spolupráce mezi jednotlivými obory. V tomto období docházelo k pořádání společných koncertů s dalšími školami v celém Československu a navázání kontaktů se vzdělávacími institucemi v Maďarsku a Německé demokratické republice.

Osmdesátá léta minulého století byla pro školu obdobím dalšího rozšiřování. Kapacita objektu v Lindnerově ulici byla vyčerpána a uvažovalo se o jeho rekonstrukci. Počátkem roku 1990 se škole opět podařilo získat nové prostory v objektu bývalého Obvodního výboru Komunistické strany Československa na tehdejší třídě Rudé armády v Libni a následovalo další stěhování. Kapacita objektu však potřebám školy plně nedostačovala, proto literárně-dramatický obor našel své nové působiště v budově bývalé mateřské školy v ulici Novákových.

Objekt bývalého Obvodního výboru Komunistické strany Československa se však postupem času ukázal jako nepřilíh vhodný pro účely umělecké výuky a jeho majitel začal rovněž uvažovat o jeho vhodnějším ekonomickém využití, proto se ve školním roce 1993/94 škola přestěhovala do svého nynějšího působiště v Klapkově ulici. Zde sídlil hudební, taneční a výtvarný obor. Literárně-dramatický obor zůstával nadále v libeňském pavilonu.

V 90. letech minulého století se významnou měrou rozvíjely zahraniční kontakty školy, byla navázána spolupráce se vzdělávacími institucemi v Dánsku, Skotsku, SRN, žáci získali významná ocenění v domácích a mezinárodních soutěžích. Činnost školy se úspěšně rozvíjí i v novém století, což dokládají mimo jiné i ocenění, kterých dosáhli žáci na významných soutěžích a festivalech doma i v zahraničí.

V letech 2017 – 2018 prošel objekt školy v Klapkově ulici rozsáhlou rekonstrukcí, během které byly v podkrovních prostorách vybudovány učebny hudebního oboru, literárně-dramatického oboru a nový koncertní sál. Objekt školy se stal do značné míry bezbariérovým. Výstavbou recepce a spojovacího krčku mezi oběma budovami bylo posíleno zabezpečení školy. Rekonstrukce objektu školy umožnila ukončit vzdělávání žáků v nevyhovujících prostorách v ulici Novákových. Počínaje školním rokem 2018/2019 probíhá veškerá výuka pouze v objektu školy a Klapkově ulici.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je plně kvalifikovaný. Velká část učitelů se kromě své pedagogické práce věnuje také vlastní profesionální umělecké činnosti.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

V současné době škola nerealizuje žádné dlouhodobé projekty.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Veškerá činnost školy probíhá v objektu s adresou Klapkova 156/25, Praha 8, který se skládá ze dvou budov propojených spojovacím krčkem. Objekt školy se nachází v těsném sousedství stanice metra, tramvají a autobusů Kobylisy. Pro zvýšení komfortu a bezpečnosti žáků je objekt vybaven recepcí, zabezpečen přístupovým a kamerovým systémem a elektronickým zabezpečovacím zařízením. Učebny všech oborů jsou vybaveny moderní audiovizuální technikou. Škola disponuje rozsáhlou sbírkou hudebních nástrojů, které mohou být pronajímány pro potřeby výuky především začínajícím žákům.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecká škola, Praha 8, Klapkova 25. nabízí žákům systematické, odborně vedené vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém.

Hlavní snahou a cílem je vytvořit přívětivé inspirativní prostředí nejen pro odborný růst, ale také pro celkový osobnostní rozvoj žáka na úrovni jeho dosažitelného maxima. Vzdělávací programy a vyučovací metody v nejvyšší možné míře respektují individuální schopnosti a zájem žáků.

Velký důraz je kladen na vytváření co nejširší nabídky uměleckých aktivit umožňujících praktické uplatnění nabytých dovedností všem žákům. V této souvislosti škola podporuje vznik nejrůznějších projektů a ansámbľů, spolupráci mezi jednotlivými žáky, odděleními, obory i spolupráci s rodiči.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- podle talentu a studijních předpokladů žáka je vytvářen každý rok studijní plán, který je v souladu s jednotlivými školními výstupy,
- vzájemnou výměnou názorů mezi učitelem a žákem jsou žáci vedeni k samostatnému uvažování a osobitému uměleckému vyjadřování,
- v žákovi je probouzen zájem o studijní obor a studijní zaměření tím, že je seznamován s kulturním děním (např. ve škole, v okolí jeho bydliště apod.), je seznamován s naší vlastní tvorbou, je mu srozumitelně vysvětlen smysl díla a proveden jeho rozbor,
- žákovi je umožněn samostatný výběr z nabídnutých děl nebo témat, kterými se bude ve vzdělávacím procesu zabývat.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- žákovi je umožněno co nejčastěji veřejně prezentovat výsledky jeho práce na koncertech, výstavách a představeních, tím se zlepšuje jeho schopnost projevu na veřejnosti a současně je svým úspěchem motivován k další práci,
- žák je veden k systematické domácí přípravě, naší vlastní zaujatostí ho motivujeme a vyprovokujeme k aktivitě a soustředění během výuky, srozumitelně mu vysvětlujeme postup další činnosti,
- žák je zapojován do kolektivní umělecké činnosti, vysvětlujeme mu její význam při tvorbě daného díla a význam prezentace společného díla na veřejnosti.

Strategie pro kompetenci kulturní

- žákovi je doporučována návštěva různých kulturních akcí a učíme ho tak vnímat umění jako důležitou a nedílnou součást života,
- prostřednictvím ukázek a rozborů děl a je v žákovi podporována a rozvíjena fantazie, je veden k respektování kulturního dědictví a národních tradic,
- prostřednictvím školy je žákům umožňováno zapojovat se do regionálního, celostátního a mezinárodního kulturního dění a učíme je tak vnímat umění jako jeden ze základních způsobů komunikace mezi lidmi.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium hudebního oboru nabízí dvě varianty: studium dvouleté, kdy žáci zahájí studium v Předškolní přípravné hudební výchově (PPHV), na kterou plynule navazuje studium v Přípravné hudební výchově (PHV), a studium jednoleté, kdy žáci nastoupí přímo do Přípravné hudební výchovy (PHV).

Výuka Přípravné hudební výchovy může probíhat ve třech různých variantách:

- 1) pouze teoretická výuka PHV (viz učební plán č. 1)
- 2) teoretická výuka PHV a skupinová nebo individuální výuka hry na nástroj od 2. pololetí (v tzv. kroužcích, viz učební plán č. 2)
- 3) teoretická výuka PHV a skupinová nebo individuální výuka hry na nástroj od začátku školního roku. Žákům bude umožněna tato výuka na základě výsledků přijímacího řízení a na doporučení přijímací komise, o zařazení žáků do této výuky rozhoduje ředitel školy (viz učební plán č. 3)

Žáci PHV II. stupně začínají plnit školní výstupy I. stupně příslušného studijního zaměření, studium je jednoleté.

PPHV: Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Předškolní přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj (nepovinný předmět)	1	1

PHV: Učební plán č. 1

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2

PHV: Učební plán č. 2 (výuka na nástroj ve skupinách nebo individuálně od 2. pololetí)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2
Hra na nástroj	-	1

PHV: Učební plán č. 3 (výuka na nástroj ve skupinách nebo individuálně od 1. pololetí)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předškolní přípravná hudební výchova

1. ročník	2. ročník
Žák:	
...použije tleskání nebo ťukání pro pravidelnou pulsaci v různých tempech	viz „Přípravná hudební výchova“
...zopakuje (ve skupině) jednoduché rytmické útvary	
...dbá na elementární pěvecké dovednosti a návyky	
...zaspívá ve skupině v rozsahu dětského hlasu jednoduchou písničku, zopakuje jednoduchý melodický úryvek	
...porovná podle sluchu výškový pohyb melodie a elementární náladu písničky	

Přípravná hudební výchova

1. ročník
Žák:
...zatleská (zaťuká...) pravidelnou pulsaci v různých tempech a takttech
...zapamatuje si a zopakuje (tleskání, ťukání...) jednoduché rytmické útvary (čtyřtaktí)
...ovládá elementární pěvecké dovednosti a návyky
...zaspívá v rozsahu dětského hlasu bez pomoci učitele jednoduchou písničku
...zapamatuje si a zopakuje jednoduchý melodický úryvek
...sluchově rozliší výškový pohyb melodie
...rozliší základní vyjadřovací prostředky (rychle-pomalou, dlouze, krátce, výš-níž, slabě-silně, vesele-smutně...)
...pozná (vizuálně i sluchově) notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
...podle notového zápisu zatleská (vyťuká) elementární rytmus
...pozná noty v houslovém klíči v rozsahu c1-h1
...podle notového zápisu zaspívá elementární melodii (nahoru, dolů, opakované tóny)
...pozná základní hudební nástroje

Hra na nástroj

1. ročník
Žák:
...podle pokynů pedagoga řeší konkrétní technický problém
...předvede základní techniku (např. úhoz, nádech apod.)
...pozná správné sezení nebo stání při hře nebo zpěvu
...zopakuje podle sluchu dvoutaktový hudební motiv
...zopakuje podle sluchu jednoduchou lidovou píseň nebo říkanku
...rozliší náladu písničky nebo drobné skladby (vesele-smutně = dur-moll)
...rozliší základní dynamiku (p, f) a tempo (pomalou, rychle)
...rozliší dvoudobý a třídobý rytmus (pozná těžkou dobu)

5.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Seminář interpretace a analýzy skladeb						1					
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klavír

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...sedí správně a přirozeně u nástroje, má oporu v nohách	...použije překládání a podkládání prstů	...uplatní správné sezení, uvolnění těla i rukou, koordinace rukou, fixuje konečky prstů, využije váhu paže při hře v rozsahu celé klaviatury
...hraje všemi prsty základní typy klavírního úhozu (portamento, staccato, spojování tónů)	...hraje oběma rukama dohromady a rozliší frázování v obou rukách	...pro vyjádření výrazu a nálady skladby použije přiměřeně svému věku různé druhy úhozů, agogiku a dynamiku, hraje s větší odvahou
...rozliší úhoz pravé a levé ruky a hraje jednoduché skladbičky dohromady	...rozpozná kvalitu zvuku u jednotlivých druhů úhozů a použije citlivější dynamické odstínění	...dle svých možností ovládá pasážovou techniku, hru dvojhmatů a trojhmatů v základních úhozech
...čte notový text v houslovém (rozsah c1-c2) i v basovém klíči (rozsah f-c1)	...rozliší pomalé, střední a rychlé tempo, použije základní agogické změny (accel., rit., koruna)	...hraje z listu v rozsahu pětiprstové polohy unisono
...orientuje se v základních rytmických hodnotách (celé noty, půle, čtvrtě, osminy)	...orientuje se v základních rytmických hodnotách od celé noty po šestnáctinovou	...používá současný i synkopický pedál
...podle sluchu zahraje známou lidovou píseň v pětiprstové poloze	...hraje z listu v pětiprstové poloze v malé a jednočárkové oktávě	...čte notový text v rozsahu C-c3

...doprovodí lidovou píseň elementárním doprovodem pomocí kvinty nebo kvintakordu	...vytvoří doprovod k lidové písni s použitím hlavních kvintakordů	...při hře propojuje různé druhy paměti
---	--	---

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...používá úhozová, dynamická, tempová i agogická odstínění v drobnějších detailech	...orientuje se bez problémů na celé klaviatuře, využívá notaci celého rozsahu nástroje	...při vlastní interpretaci na koncertě je suverénnější v ovládní nástroje a přesvědčivější ve svém hudebním projevu	...propojuje dosud nabyté dovednosti k ovládní nástroje (práce s tónem, agogika, široká dynamika, prstová technika, využití a regulace váhy paže, zapojení celého těla do hry, celkové uvolnění)
...hraje s rukama uvolněnými z ramen, při hře lépe využívá váhu paže, nehraje tlakem	...dle svých možností sluchově rozliší interpretační detaily ve studované skladbě	...stanoví případná problémová místa, ptá se na jejich řešení, aktivně hledá	...adekvátně a muzikálně vyjádří obsah studované skladby na své maximální dosažitelné úrovni
...využívá volného zápěstí při obsáhnutí širšího rozpětí intervalů a akordů	...pozná rozdíly mezi jednotlivými stylovými obdobími a vyjádří je při hře	...zvládá dobře vyrovnanější hru pasáží, dvojhmatů a akordů v různých tempech a typech úhozů	...pozná hlubší rozdíly mezi jednotlivými stylovými obdobími a podle toho volí (po konzultaci s pedagogem) vhodné výrazové prostředky
...ovládá vyrovnanější hru pasáží a dvojhmatů v různých dynamikách	...zahraje a vyjádří delší frázi, pozná její začátek, vrchol a konec	...orientuje se v harmonických funkcích hlavních i vedlejších, použije je v doprovodech k písním nebo v improvizacích	...samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu různého žánru a stylu
...čte pohotověji notový text a lépe mu rozumí, odliší úlohu melodie, basu a doprovodurozliší a použije základní melodické ozdoby	...určí základní stylové zařazení skladby	...zaujme stanovisko k vyslechnutým skladbám na koncertě nebo z nahrávky

...rozliší a popíše hudební formy (úvod do sonatinové formy, zvládnutí třídílných forem, da capo forem, variací), pozná šířeji rozdíly v hudebních stylechpři studiu skladby propojuje různé druhy paměti (sluchová, logická, hmatová, zraková)orientuje se v základních a menších cyklických hudebních formách (sonatiny, ronda, variace, taneční věty, princip sonátové formy), polyfonních formách (invence, preludium, fughetta...)	...má svůj vlastní názor na studovanou skladbu a ohodnotí svou interpretaci
...posoudí na elementární úrovni vlastní hru (zpětná sluchová kontrola)orientuje se ve všech durových a mollových tóninách, pozná jejich základní harmonické funkce a používá je při improvizovaném doprovodu písní (lidových i autorských)sám si rozšiřuje povědomí o hudební literatuře poslechem skladeb a návštěvami koncertů, je citlivým a vnímavým posluchačem	...samostatně tvoří doprovody k písním s využitím zkušeností s transpozicemi a harmonickými funkcemi
...hraje z listu jednoduché skladbičky s odlišnou sazbou v obou rukách na úrovni 1. ročníku			...zahraje krátkou lehkou skladbu z listu na úrovni 3. ročníku
			...využívá zkušeností z koncertního vystupování

II. STUPĚŇ:

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...dobře se orientuje v hudebním textu a bez problémů čte notaci v celém rozsahu nástroje	...předvede samostatnou práci na uložené látce, stanoví problémová místa a navrhne jejich řešení	...orientuje se v základních epochách dějin hudby, definuje rozdíly v jednotlivých stylových obdobích	...předvede na základě svých nabytých znalostí a dovedností uloženou skladbu z paměti, technicky čistě, stylově a hudebně přesvědčivě s přiměřeným vlastním výrazovým vkladem
...popíše charakter, náladu a elementární parametry skladby (základní tónina, takt, tempo, členění na základní díly)	...samostatně nastuduje středně obtížnou skladbu k veřejnému vystoupení a přitom uplatní svoji fantazii	...vhodně zvolí výrazové a stylizační prostředky pro studovanou skladbu a odhadne správnou míru použitých hudebních prostředků	...zhodnotí interpretaci svoji i cizí podle kritérií: stylová přesnost, technická kvalita, muzikálnost, výrazová bohatost, tvůrčí vklad interpreta

...vysvětlí rozdíly v hudebních stylech a studovanou skladbu správně stylově zařadí	...určí formu studované skladby, stanoví tóniny, popíše základní stavební dílce	...samostatně procvičí technický problém až do jeho úplného zvládnutí	...pracuje tvořivě a samostatně na studovaném repertoáru tak, aby v budoucnu mohl nastudovat i prezentovat skladbu dle svého výběru bez pomoci pedagoga
...v maximální míře využívá technické dovednosti v interpretaci studovaných skladeb	...při nácvičku i interpretaci skladby propojuje technické a výrazové dovednosti se znalostmi z hudební teorie	...při studiu skladby použije všechny druhy paměti (sluchová, logická, hmatová, zraková)	...má vlastní názor o svých stylových preferencích a základní povědomí o světovém i českém klavírním repertoáru
...popíše základní druhy paměti (sluchová, logická, hmatová, zraková)	...využívá práci s tónem k vyjádření obsahu skladby	...operuje s teoretickými znalostmi z oblasti harmonie a hudebních forem tak, aby mu usnadnily práci na skladbě	...vyjádří svůj názor ke studované nebo vyslechnuté skladbě a podrobí ji základní analýze z hlediska tonálního, formálního a stylizačního
			...zahraje z listu skladbu na technické úrovni 6. ročníku I. stupně

Poznámka: žák II. stupně si po konzultaci s pedagogem může vybrat repertoár převážně sólový, komorní nebo džezový.

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

I. STUPĚŇ:		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
...reaguje na nástup a závěr skladby a s větší jistotou nastoupí i ukončí fráze	...odliší hlavní a vedlejší melodii	...nastoupí v daném tempu
...přednese svůj part, dodrží tempo a základní dynamiku	...napodobí podle sluchu i notového zápisu frázování ostatních hlasů	...udrží tempo během interpretace, správně a včas reaguje na jeho změny
...respektuje základní zásady chování při veřejném vystoupení – příchod na pódium, příprava not atd.	...pracuje správně s nástupy, přechody, mezihrami a závěry	...dbá na interpretaci společné skladby jako hudebního celku

...rozliší základní rozdíly v interpretaci skladeb různého stylového zaměření	...pozná změny tempa a dynamiky a přizpůsobí jim svoji interpretaci	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 4. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření
...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 2. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 3. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	

Komorní hra II. stupně viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Výuka komorní hry může být realizována formou komorní hry, čtyřruční hry nebo klavírního doprovodu. Trvání nácvičku, složení a počet hráčů se mění v závislosti na struktuře a náročnosti studované skladby. Výuky se mohou v průběhu vyučovací hodiny současně účastnit až dva soubory (např. dvě dvojice ve čtyřruční hře).

Souborová hra

I. STUPĚŇ:		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
...řídí se všemi pokyny vedoucího souboru, reaguje na změny tempa a dynamiky	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 3. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...interpretuje skladby různého stylového zaměření
...orientuje se v notových partech podle čísel taktů a označení částí skladby	...přizpůsobuje svoji interpretaci hře ostatních nástrojových skupin	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 4. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření
...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 2. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...popíše základní rozdíly souborových skladeb různého stylového zaměření	...interpretuje notový zápis včetně dynamických, tempových a repetičních znamének
...podílí se zodpovědně na kolektivní práci		...rozpozná případné intonační rozdíly nejen ve své nástrojové skupině, ale i v celém souboru

souborová hra II. stupně viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

I. STUPEŇ:		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
...dodrží základní zásady chování při veřejném vystoupení – akce při vstupu dirigenta, příprava not atd.	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 3. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 4. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření
...řídí se gesty dirigenta, reaguje na změny tempa a dynamiky	...přizpůsobuje svoji interpretaci hře ostatních nástrojových skupin	...interpretuje skladby různého stylového zaměření
...orientuje se v notových partech podle čísel taktů a označení částí skladby	...popíše základní rozdíly orchestrálních skladeb různého stylového zaměření	...interpretuje notový zápis, včetně dynamických, tempových a repetičních znamének
...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 2. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření		...rozpozná případné intonační rozdíly nejen ve své nástrojové skupině, ale i v celém orchestru
		...řídí se podrobnějšími gesty dirigenta

Orchestrální hra II. stupně viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Seminář interpretace a analýzy skladeb

6. ročník
Žák:
...zařadí vyslechnutou skladbu do stylového období
...orientuje se ve formě vyslechnuté skladby a určí její základní skladebné oddíly
...ohodnotí vyslechnutý interpretační výkon z nahrávky nebo živého provedení
...posoudí, zhodnotí a porovná různá provedení jedné skladby

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.3 Studijní zaměření: HRA NA KEYBOARD

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na keyboard

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...pozná správnou polohu při sedu u nástroje a popíše správné postavení ruky	...hraje v rozšířené poloze (podkládá palec), zahraje v obou rukou dvojhmaty	...předvede hru v tečkovaném rytmu, pozná synkopu a triolu, zahraje příraz a nátryl
...pozná správnou techniku úhozu	...rozliší správné frázování při nezávislosti rukou	...pozná v probíraných tóninách základní akordové značky (dur, moll a septakordy) a hraje podle nich, určí tóniku, dominantu a subdominantu
...hraje v pětiprstové poloze obou rukou	...hraje podle dalších dynamických znamének (mf, crescendo, decrescendo), rozliší a použije další druhy tempa	...rozliší další dynamická znaménka (mf, ff, pp), rozliší další druhy tempa, ritardando a accelerando
...hraje jednoduché lidové písně podle sluchu	...zahraje doprovody podle akordových značek v probraných tóninách s použitím obrátů akordů, využívá různé typy automatických doprovodů	...hraje písně s větším množstvím doprovodných akordů a používá v doprovodech obraty akordů
...určí v automatickém doprovodu první dobu ve 3/4 a 4/4 taktu	...využívá vhodných zvukových barev v závislosti na charakteru skladby	...využívá další technické funkce nástroje (split, intro, ending apod.)
...hraje jednoduché lidové písně s doprovody v probraných tóninách s použitím akordů	...použije základní technické parametry nástroje (style, voice, tempo, synchronní start)	...transponuje podle sluchu jednohlasně jednoduché lidové písně
...rozliší základní dynamiku (p, f) a základní druhy tempa, orientuje se v notovém zápisu	...zahraje vybrané přednesové skladby z paměti	...zahraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku

...zahraje vybrané přednesové skladby nebo písni z paměti		...zahraje vybrané přednesové skladby z paměti
---	--	--

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...bezpečně se orientuje po celé klaviatuře	...samostatně využívá další technické možnosti nástroje (např. dual, harmonie, paměť, dozvuk)	...bezpečně se orientuje v partu a popíše základní hudební formu	...vybere si samostatně vhodný repertoár s přihlédnutím na stylovou různorodost skladeb
...pozná doprovodné akordy podle akordových značek s přidanou sextou a kvartou, hraje septakordy	...zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku	...předvede jednoduchou jednohlasou improvizaci na téma lidové písně	...transponuje jednoduché lidové písně
...rozliší skladby různých žánrů a stylových období	...hraje stylově skladby různých žánrů a stylů	...hraje z listu na úrovni 2. - 3. ročníku	...dodrží předepsané tempo, dynamiku a charakter skladby, realizuje vlastní hudební představivost
...hraje z listu skladby na úrovni 1. - 2. ročníku	...samostatně zvolí vhodný styl automatického doprovodu a vhodný zvuk k dané skladbě	...popíše harmonickou stavbu jednoduché skladby a navrhne převod harmonie do akordových značek	...využije v praxi své improvizáční schopnosti a dovednosti
...vhodně vybere a použije rytmicky komplikovanější doprovody	...hraje běžné melodické ozdoby	...využívá další technické možnosti nástroje (např. nahrávání jednotlivých stop do paměti, transpozice, pedál, dozvuk)	...zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
...pozná základní hudební formu a určí základní harmonický rozbor	...zharmonizuje jednoduché lidové písně (TSD)	...zahraje na veřejnosti z paměti a stylově skladby různých žánrů a stylů	...správně se orientuje v probraných akordových značkách a použije je v praxi
...zahraje na veřejnosti rozsáhlejší skladbu z paměti	...zhodnotí svou hru a hledá nové způsoby řešení		...samostatně vytvoří různé druhy akordů, které využívá v doprovodech
	...zahraje z paměti na veřejnosti skladbu většího rozsahuzahraje na veřejnosti skladby většího rozsahu a různých stylů a žánrů

II. STUPĚŇ:

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...orientuje se v základních typech nástrojů (např. Yamaha, Kawai, Roland)	...podle harmonie použije pedál	...podle manuálu k danému typu nástroje pojmenuje další funkce (např. připojení zvukového modulu nebo jiných MIDI zařízení)	...při studiu skladby použije všechny druhy paměti (sluchová, logická, hmatová, zraková)
...použije pedál podle určených znamének	...orientuje se ve složitějších rytmických doprovodech (např. tango, samba apod.) a vhodně je použije	...dbá na tónovou kulturu, využívá pohotovou motoriku, hraje vyrovnaně obtížné pasáže	...podle manuálu k danému typu nástroje vysvětlí použití dalších funkcí (připojení k PC, notace na PC s použitím klaviatury, kombinování zvuků na zvukovém modulu, úprava a ohýbání tónu)
...určí a použije další funkce nástroje (např. nahrávání), orientuje se samostatně v manuálu příslušného typu nástroje	...označí hlavní motiv v dané skladbě, stanoví problémová místa ve skladbě a hledá nejvhodnější řešení	...kriticky hodnotí vlastní hru, rozliší kvalitu hry i při poslechu	...vytvoří samostatně doprovodné akordy podle značek ve všech tóninách
...s pomocí pedagoga určí vhodný prstoklad	...vytvoří samostatně vhodný prstoklad	...používá další méně obvyklé akordy v doprovodech (zvětšený a mollový septakord)	...improvizuje s použitím melodického vedení basu (prodlevy, figurace)
...pozná podle zápisu tonalitu dané skladby	...rozliší žánr dané skladby a podle toho přizpůsobí registrování	...orientuje se ve stylech doprovodů a správně je použije pro danou skladbu	...hraje z listu skladby na úrovni 4. - 6. ročníku
...hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku	...hraje z listu skladby na úrovni 4. - 5. ročníku	...určí nejméně jednoho skladatele daného hudebního období, pozná některou z jeho skladeb	...převede harmonii do akordových značek z notového zápisu jiného nástroje (např. klavíru)
...hraje z paměti, využívá vhodné technické funkce nástroje k vytvoření optimálního zvuku	...improvizuje na základě předem nahrané kadence (např. TSDT)	...hraje z listu skladby na úrovni 4. - 6. ročníku	...zaměří se na hudební žánr, kde nejvíce uplatní svou individualitu
	...hraje z paměti, samostatně navrhne použití vhodných technických funkcí nástroje k vytvoření optimálního zvuku		

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubořová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.4 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...má základní sluchovou představivost podle lidových písní	...zahraje více než dva základní prstoklady a chromatické posuny mezi nimi	...hraje všechny prstoklady v základní poloze
...disponuje základními návyky houslové hry – přirozený postoj, základní pohyby pravé a levé paže a jejich částí	...zahraje stupnici podle probraných prstokladů v rozsahu jedné a dvou oktáv	...používá rychlejší motoriku prstů levé ruky
...zahraje dva základní prstoklady – durový a mollový	...na základě samostatné sluchové sebekontroly pozná a opraví intonační nepřesnosti	...zahraje dvouoktávovou stupnici s rozloženým akordem podle probraných prstokladů
...hraje smyk détaché dolní a horní polovinou smyčce, hraje celým smyčcem a kombinuje hru polovinou smyčce a celým smyčcem, hraje smyk legato	...zahraje smyky détaché ve všech částech smyčce a legato i s přechody smyčce přes struny	...kombinuje smyky détaché, legato a martelé a hraje tyto smyky i přes struny
...zahraje stupnice z paměti v rozsahu jedné oktávy, drobné etudy, písně, krátké přednesové skladby	...využívá základních dynamických odstínů	...hraje dvojhlasně s použitím prázdné struny
...orientuje se v jednoduchém notovém zápise v rozsahu g – h ² a rozpozná základní rytmické hodnoty	...zahraje z paměti skladbu přesahující rozměr lidové písně	...využívá širší spektrum dynamiky – crescendo, decrescendo
...kontroluje intonaci a určí intonační nepřesnosti		...zahraje z paměti přednesovou skladbu

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...orientuje se ve třetí poloze, používá výměny poloh	...orientuje se v první až páté poloze a používá výměny mezi nimi	...orientuje se ve vyšších polohách a používá výměny mezi nimi	...uplatní své dosavadní technické dovednosti a nabyté vědomosti při interpretaci skladeb různých slohových období
...hraje s vibrátem a zvládá základní hru dvojhmatů v první poloze	...využívá širokou škálu dynamických odstínů, správně frázuje, pozná krásu houslového tónu, vystihne náladu a charakter skladby	...využívá větší hbitosti prstů levé ruky, uplatní základní dvojhmatovou techniku, využívá melodických ozdob a vibráta, hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech	...obhájí si vlastní hudební projev a je samostatný při studiu skladeb, pozná formální členění a tonalitu studované skladby
...kombinuje smyky – détaché, legato, staccato s postupným rozvíjením dynamiky, zvládá smyky v triolách s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopické legato, řadové staccato	...hraje v základních dvojhmatech a pozná melodické ozdoby	...používá sluchovou sebekontrolu po intonační i zvukové stránce hry	...využívá kombinací smyků, dynamiku, agogiku, vibráto, frázování techniku levé ruky – zběhlosti prstů, dvojhmatů, melodických ozdob
...zahraje přednesovou skladbu z paměti, využívá při hře dynamických odstínů a vystihne tempové označení skladby	...využívá smyky détaché, legato, staccato, martelé, spiccato i v rytmických obměnách a ve vzájemných kombinacích	...stylově interpretuje dílo, využívá hudebních výrazových prostředků	...zahraje z paměti rozsáhlejší přednesovou skladbu
	...zahraje z paměti přednesovou skladbu	...používá smyky détaché a legato přes struny v různých částech smyčce, řadové staccato a spiccato	...vyhledává hudební dění, navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky
		...zahraje z listu snadnější skladbu na úrovni 3. ročníku	

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			

...hraje ve všech polohách a používá výměny mezi nimi	...plynule přechází mezi polohami po celém hmatníku	...zahraje pizzicato levou rukou a umělé flažolety	...samostatně tvoří prstoklady a smyky
...používá vibrato, dvojhmaty, melodické ozdoby, přirozené flažolety	...vybírání si prstoklad a vhodné smyky	...používá různé druhy vibrata	...správně interpretuje hudbu různých žánrů a slohových období
...hraje smyky détaché, legato, staccato, řadové staccato a ricochet	...používá smyky detache, legato, staccato, řadové staccato, spiccato, sautillé a jejich kombinace	...samostatně navrhuje dynamiku a frázování v přednesové skladbě	...zahraje z paměti přednesové skladby rozdílného charakteru
...pracuje s kvalitou a barvou tónu	...zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu 3 oktáv	...zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku	...při samostatném vyhledávání a studiu repertoáru uplatní své hudební vědomosti a dovednosti
...zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu tří oktáv	...zahraje z paměti a stylově rozsáhlejší přednesovou skladbu	...zahraje dvojhmatové stupnice v terciích, oktávách a sexstách	

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.5 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violu

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...disponuje základními návyky hry na violu-držení nástroje a smyčce, volné pohyby pravé i levé ruky	...zahraje další prstoklady v první poloze a používá chromatické posuny prstů	...používá všechny prstoklady v první poloze a jejich kombinace
...orientuje se v základních prstokladech, durovém i mollovém	...kombinuje smyky détaché a legato	...používá rychlejší motoriku prstů levé ruky
...hraje smyk détaché ve všech částech smyčce, použije smyk legato	...používá sluchovou představivost k následné sebekontrolě a koriguje nepřesnosti hry	...kombinuje smyky détaché, legáto, martelé a staccato i s přechody přes struny
...používá sluchovou představivost k rozlišení intonačně přesného tónu	...použije a vyjádří základní dynamické odstíny	...zahraje z paměti přednesovou skladbu
...zahraje z paměti píseň nebo jednoduchou skladbu	...zahraje krátkou přednesovou skladbu z paměti	

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...orientuje se ve třetí poloze a používá výměny poloh	...orientuje se a hraje v první až čtvrté poloze a dokáže je plynule propojovat	...orientuje se v páté poloze	...čte bez omezení violový i houslový klíč

...používá chromatické posuny prstů ve třetí poloze	...rozliší a vytvoří kvalitní tón	...rozvine techniku levé ruky (hbitost, výměny, dvojhmaty, vibráto)	...orientuje se v první až páté poloze
...používá základní smyky a jejich kombinace s přechody přes strunu v rychlejším tempu	...kombinuje smyky détaché, legato, staccato, zvládá smyky martelé a spiccato, aplikuje je v přednesových skladbách	...kombinuje všechny dosud probrané smyky	...samostatně přečte notový zápis včetně rytmu, dynamiky, smyků a tempa, získané znalosti aplikuje v samostatném studiu skladby
...zahraje z listu jednoduché cvičení nebo skladbu na úrovni 1. ročníku	...využije dynamické možnosti nástroje, hraje vibráto	...kontroluje intonaci, zvuk a dynamiku, případné chyby opraví samostatně nebo s pomocí učitele	...rozliší jednotlivé hudební slohy a žánry a tyto poznatky je uplatní v interpretaci
...zahraje přednesovou skladbu z paměti a s hudebním výrazem, hraje s dynamikou a vibrátem	...čte violový klíč od c do e2 a plynule navazuje na klíč houslový	...zahraje z listu jednoduché cvičení nebo skladbu na úrovni 3. ročníku	...zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 4. ročníku
	...zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 2. ročníku	...zahraje z paměti technicky a výrazově obtížnější přednesovou skladbu	...zahraje přednesové skladby odlišných slohových období
	...zahraje z paměti rozsáhlejší přednesovou skladbu		

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...zahraje stupnici dur a moll přes tři oktávy	...transponuje stupnice v rozsahu 1. - 5. polohy	...plynule propojuje jednohlasou, dvojhlasou a akordickou hru	...orientuje se v celém rozsahu hmatníku
...používá smyky spiccato, sautille, řadové staccato	...kombinuje dosud probrané smyky s výměnami poloh a přechody přes strunu	...probírané smyky a jejich kombinace zvládá v rychlejším tempu	...nastuduje samostatně část nové skladby, analyzuje nedostatky v interpretaci a opraví je
...zahraje podle sluchu lidovou píseň	...rozliší homofonní a polyfonní hudbu	...popíše znaky jednotlivých slohových období	...rozliší stylová období a hudební žánry

...aplikuje získané dovednosti v přednesové skladbě	...transponuje lidovou píseň	...poznává novou hudební literaturu a ve spolupráci s učitelem vybírá vhodný repertoár	
...zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku	...zahraje přednesovou skladbu sonátové formy	...zahraje výrazově a technicky náročnější skladbu	
	...zahraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku	...probírané smyky a jejich kombinace zvládá v rychlejším tempu	
	...kombinuje dosud probrané smyky s výměnami poloh a přechody přes struny		
...zahraje podle sluchu lidovou píseň			...rozliší stylová období a hudební žánry

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubořová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.6 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dodrží správné a přirozené sezení u nástroje	...hraje smyky détaché, legato a jejich kombinace ve všech částech smyčce	...zahraje durovou i mollovou stupnici přes dvě oktávy
...orientuje se na hmatníku v základní poloze	...používá výměny ze základní do sedmé polohy	...orientuje se ve druhé až sedmé poloze
...pozná a předvede správné držení smyčce	...používá větší pohyblivost prstů	...orientuje se v notovém zápisu basového klíče od C do a1
...hraje smyky celým, polovinou, čtvrtinou smyčce i přechody smyčce na vedlejší struny	...odlišuje výrazněji dynamiku (p, mf, f)	...hraje kvalitním tónem a s dynamickými odstíny (crescendo, decrescendo)
...hraje smyky détaché, legato, staccato	...zahraje jednoduchou skladbu z paměti	...hraje s vibrátem
...zahraje z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň		...zahraje z paměti přednesovou skladbu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...používá výměny nižších poloh	...hraje ve třetí oktávě	...orientuje se v polohách a výměnách mezi nimi	...využije dosud zvládnuté dovednosti, rozliší interpretaci různých stylových období a pozná formální členění studované skladby

...zahraje přirozené flažolety	...čte noty v tenorovém klíči v rozsahu od G do a1	...hraje v palcové poloze s vibrátem	...nastuduje samostatně lehčí skladbu a obhájí vlastní hudební představu
...rozliší a zahraje základní smyky a jejich kombinace	...orientuje se a hraje v palcové poloze	...zahraje durové a mollové stupnice přes tři oktávy s rozloženými akordy	...pozná tonalitu studované skladby a vystihne její náladu
...zahraje durové a mollové stupnice do 4# a bé	...zahraje durovou a mollovou stupnici přes tři oktávy s rozloženými akordy	...zahraje smyk spiccato	...zahraje z paměti rozsáhlejší a technicky i přednesově náročnější skladby
...zahraje z paměti přednesovou skladbu	...zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku	...zahraje rozsáhlejší přednesovou skladbu z paměti	...zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku
...zahraje jednoduchou skladbu z listu na úrovni 1. ročníku		...zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 3. ročníku	

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje v palcové poloze	...používá různé druhy vibrata	...tvoří dynamiku pomocí vibrata	...zahraje z paměti skladby různých slohových období
...používá výrazové prostředky pravé ruky	...používá plynulých výměn smyku	...správně interpretuje hudbu různých slohových období	...samostatně vyhledá a nastuduje přednesovou skladbu
...pracuje s kvalitou a barvou tónu	...zahraje z listu na úrovni 4. ročníku	...samostatně navrhuje dynamiku a frázování v přednesové skladbě	...vytvoří samostatně smyky a prstoklady
...zahraje stupnice a akordy přes tři oktávy		...zahraje stupnice přes čtyři oktávy	

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.7 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kontrabas

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...pozná správné držení smyčce a jeho vedení po strunách	...rozliší a hraje prstoklad v základní a první poloze	...hraje prstokladem v základní, první a druhé poloze a používá výměny poloh
...hraje smyk détaché v dolní a horní polovině smyčce a smyk legato	...používá výměny poloh na jedné struně i přes struny	...zahraje smyky détaché, legato i s přechody přes struny
...předvede prstoklad v základní poloze na všech strunách	...orientuje se v basovém klíči v rozsahu od E do c1	...zahraje durovou i mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
...zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti	...zahraje smyk détaché, legato	...zahraje drobnou přednesovou skladbu z paměti
	...rozliší základní dynamiku p - f	
	...zahraje z paměti jednoduchou skladbu	

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...kombinuje smyky détaché, legato, staccato i s přechody přes struny	...hraje ve třetí až páté poloze	...hraje v šesté a sedmé poloze, používá výměny mezi všemi dosud probranými polohami	...rozliší a zahraje výměny mezi základními a palcovými polohami
...hraje v půlové až třetí poloze	...používá smyky staccato a portamento	...hraje s vibrátem a pozná kvalitní tón	...hraje ve všech tóninách dur a moll

...využívá při hře dynamického odstínění a hraje s vibrátem	...využívá při hře přesnější dynamické rozlišení (crescendo, decrescendo)	...hraje a kombinuje smyky détaché, legato, staccato, portamento	...zahraje smyk spiccato
...zahraje z paměti přednesovou skladbu většího rozsahu	...zahraje z paměti přednesovou skladbu a pozná charakter skladby	...zahraje obsáhlejší přednesovou skladbu z paměti a rozliší stylové období	...samostatně nastuduje danou skladbu a obhájí svou hudební představu
...zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku	...hraje z listu na úrovni 2. ročníku	...hraje z listu na úrovni 3. ročníku	...rozliší formální členění a tonalitu skladby
			...hraje z listu na úrovni 4. ročníku

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje v půlové až šesté poloze, používá výměny v přechodných a palcových polohách	...orientuje se ve všech polohách a používá výměny mezi nimi	...kombinuje smyky détaché, legato i s přechody přes strunu	...samostatně vyhledá a nastuduje přednesovou skladbu
...zahraje smyk détaché, legato, sataccato a spiccato	...využívá smyky détaché, legato, staccato, spiccato, řadové staccato	...využívá při hře přirozené flažolety	...zahraje z paměti skladby rozdílného charakteru
...hraje s dynamickým rozlišením a kvalitním tónem	...hraje pizzicato kvalitním zvukem	...zahraje rozsáhlejší skladbu z paměti, rozvine vlastní hudební představivost	...samostatně vytvoří prstoklady a smyky
...zahraje z paměti rozsáhlejší skladbu	...zahraje durovou a mollovou stupnici v rozsahu tří oktáv	...samostatně navrhuje frázování a dynamiku	
	...zahraje přirozené flažolety	...správně interpretuje skladby různých stylových období	

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.8 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dbá na správné držení nástroje a správný postoj	...hraje sólově i v duu	...využije hbitosti prstů, rychlosti jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu a znalosti artikulačních slabik, samostatně je používá
...dbá na zapojení bránice při dýchání	...hraje v tónovém rozsahu c1-b2	...využívá zvýšené kapacity plic, správný postoj, držení nástroje a výdrž
...orientuje se a hraje v rozsahu c1-g2	...rozliší dynamiku piano a forte	...hraje podle sluchu jednoduché melodie
...podle sluchu zopakuje krátký hudební motiv	...hraje z paměti jednoduchou melodii	...dbá na domácí přípravu
...dodržuje základní pracovní návyky – domácí příprava	...rozliší hru legáta a staccata	...zahraje jednoduché melodické ozdoby
...hraje s klavírním doprovodem nebo další flétnou	...hraje s dalšími nástroji (např. flétna, klavír, kytara, Orfovy nástroje)	...rozliší a použije dynamiku piano, mezzoforte, forte
...vystoupí na veřejnosti		...hraje staccato, legato
		...rozliší kvalitu tónu a intonaci, pracuje s ladičkou
		...hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1-c3

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...zahraje na sopránovou flétnu vybrané repertoárové skladby (dle individuálních schopností)	...rozpozná styl skladeb typických pro zobcovou flétnu	...hraje na altovou flétnu chromaticky v rozsahu od f1 do g3	...přednese vyvážený absolventský program
...pozná začátek a konec fráze	...posoudí svoji hru a hru spolužáků (umění poslouchat)	...přednese zvolený repertoár v souladu s charakterem nástroje a příslušné skladby	...na odpovídající úrovni s důrazem na kvalitu tónu a s využitím dynamiky a frázování interpretuje na altovou flétnu vybrané repertoárové skladby základních stylových období
...studuje hru na altovou flétnu (počátek je individuální)	...hraje chromaticky v rozsahu dvou oktáv na altovou a sopránovou flétnu	...přistupuje ke studovaným skladbám tvůrčím způsobem (poslech, vlastní hodnocení), hudební komunikace	...podle sluchu transponuje jednoduchou melodii nebo píseň
...samostatně se rozhoduje při výběru skladeb a samostatně tyto skladby nastuduje	...zdobí melodii v renesančním a barokním repertoáru		...vyjádří svou hrou charakter jednotlivých děl (osobitost provedení, technické zvládnutí)
...hraje z paměti kratší přednesovou skladbu			...samostatně nacvičí danou skladbu

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje v celém rozsahu nástroje s větším důrazem na kvalitu tónu (sopránové i altové zobcové flétny)	...je schopen rytmicky přesné hry, samostatně navrhne způsob frázování a artikulace	...posoudí technickou úroveň své hry, dbá na přesnou koordinaci prstů a nasazení tónu	...uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
...samostatně vystihne charakter skladby pomocí artikulace, frázování, tempa (popřípadě melodických ozdob)	...hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku	...dbá o tónovou a barevnou vyrovnanost mezi všemi rejstříky nástroje	...hraje složitější rytmické útvary a melodické ozdoby s větší precizností, vysvětlí vhodné užití dané melodické ozdoby
...analyzuje technické nedostatky ve vlastní hře a vysvětlí možné řešení nápravy	...hraje z paměti věty sonátové formy	...orientuje se v historii vývoje nástroje	...samostatně se orientuje ve skladbě sonátové formy

...hraje všechny stupnice dur a moll do 4# a 4b (i v rytmických variacích), tónický kvintakord s obraty	...vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zdůvodní	...hraje stupnice dur i moll do 6# a 6b, tónický kvintakord s obraty, dominantní septakord, zmenšený septakord v základním tvaru	...obhájí řešení technicky obtížných pasáží u studovaných skladeb (frázování, dýchání, hudební výraz)
...dovede správně pečovat o nástroj	...hraje stupnice dur i moll do 5# a 5b, dominantní septakord v základním tvaru		...pracuje s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje
			...hraje stupnice dur i moll do 7# a 7b, probrané akordy v obratech
			...uplatní se v převážně oblasti barokní hudby, nejčastěji v různých komorních seskupeních, případně v dalších hudebních stylech

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubořová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.9 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise mají také fyzické předpoklady pro hru na příčnou flétnu.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...samostatně sestaví a rozloží nástroj a správně o něj pečuje	...ovládá hluboký nádech a použije dechovou oporu při hře	...kontroluje svůj uvolněný postoj při hře, dbá na správné držení nástroje a koriguje případné hrubé chyby
...napodobí správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře	...rozliší kvalitu tónu, má zvukovou představu nosného čistého tónu	...ovládá přirozený hluboký nádech a plynulý výdech, určí polohu bránice v těle
...zdůvodní použití bránice při hře	...vysvětlí význam hraní vydržovaných tónů a tónových cvičení	...bez větších problémů hraje plynulé legato a portamento, zapojí do hry jednoduché staccato
...hraje v tónovém rozsahu d1-d2	...hraje ve druhé oktávě a koriguje její zvukovou vyrovnanost s první oktávou, hraje portamento a legato	...dbá na konkrétní čisté nasazení tónu
...správně a čistě nasazuje tón, použije jazyk	...hraje v tónovém rozsahu d1-c3	...hraje v tónovém rozsahu c1-e3
...nehraje s pomocným kolíčkem	...rozliší základní dynamiku (p, f) a pozná její grafický zápis	...rozliší výrazové prostředky v dynamické škále (p, f, crescendo, decrescendo)
...orientuje se v základním notovém zápisu (pozná začátek a konec melodie, rozliší předznamenání, taktové označení, repetice)	...rozpozná velké intonační rozdíly	...připraví se na veřejná vystoupení jako sólista

...hraje krátkou lehkou melodii podle sluchu	...zahraje krátké souvislé vystoupení jako sólista s doprovodem jiného melodického nebo harmonického nástroje	
...zahraje krátkou lehkou melodii z paměti		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...kontroluje svůj uvolněný postoj při hře, dbá na správné držení nástroje a zkoriguje případné hrubé chyby	...technicky zvládá hru blízkých i vzdálených spojů s důrazem na ladění	...dokáže si vybrat repertoár odpovídající své technické vyspělosti	...transponuje jednoduchou melodii do blízkých tónin
...vysvětlí význam bránice při hře a vědomě ji používá	...hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1-h3	...použije dynamiku ve všech registrech nástroje, jeho projev je kultivovaný a intonačně čistý	...využívá dynamiku, frázování a agogiku ve hře a rozliší různá tempová označení
...má zvukovou představu kvalitního čistého nosného tónu a této znalosti využívá ve vlastním hudebním projevu	...naladí se s jiným melodickým nástrojem	...interpretuje skladby různých stylových období	...dbá na správné držení flétny
...hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1-a3	...používá různé způsoby nasazování a vysvětlí jejich vhodný výběr ve skladbách	...vysvětlí rozdíl mezi vibrátem a non vibrátem a oba způsoby hry dokáže vhodně použít	...rozpozná rozdíly mezi různými slohovými obdobími
...bezpečně pozná hrubé intonační chyby a ladí s jiným melodickým nástrojem	...hraje běžné melodické ozdoby	...hraje jednoduché staccato v rychlejším tempu	...vyřeší technicky náročnější pasáže ve skladbách, dokáže samostatně pracovat
...hraje na vystoupeních jako sólista i jako hráč v komorním seskupení	...zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku	...zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku	...hraje stabilním, zvukovým a kvalitním tónem
...zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku	...navrhne vhodná místa k nadechování ve skladbě a svůj návrh zdůvodní	...transponuje jednoduchou melodii o oktávu výš, improvizuje dokončení melodie	...dbá na ladění během hry
...dokončí podle sluchu jednoduchou melodii		...zahraje delší lehkou skladbu z paměti	...hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1-h3 se zvláštním zaměřením na rozsah d3-h3, h1-c1

			...zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku
--	--	--	---

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	...orientuje se v základní literatuře pro flétnu	...zahraje dominantní septakord všech durových stupnic a zmenšený septakord všech mollových stupnic	...hraje stupnice dur, moll, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord v celém rozsahu nástroje
...zahraje všechny durové stupnice a jejich tónický kvintakord	...zahraje všechny mollové stupnice (harmonické, melodické) a jejich tónický kvintakord	...orientuje se v historii vývoje nástroje	...orientuje se v hudební dění a kvalitě nahrávek
...zahraje z listu skladbu na úrovni 4.- 5. ročníku I. stupně	...předvede rozdíl mezi jednoduchým a dvojitým staccato	...samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	...zahraje z listu skladbu na úrovni 6. ročníku I. stupně
	...vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zdůvodní	...profiluje se podle svého zájmu a preferencí	...využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.10 Studijní zaměření: HRA NA HOBOJ

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na hoboj.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na hoboj

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dovede sestavit a rozložit nástroj, správně zachází s nástrojem a strojkem	...využije nátiskovou výdrž podle svých fyzických možností	...využije větší fyzické a nátiskové výdrže
...ovládá správný postoj a držení nástroje	...ovládá hru na „výdech“	...hraje kvalitním tónem
...používá tzv. plný dech	...hraje hmaty: es1, d1, cis1, c1, h, ais, es2, d2, cis2, pomocné hmaty pro f	...realizuje dynamická odstínění včetně crescenda/decrescenda a docílí širší dynamické škály
...zvládá hmaty: e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, ais1, h1, c2, totéž ve dvoučárkované oktávě + c3	...hraje tenuto, legato a staccato v mírném tempu	...hraje mollové stupnice a akordy (a, e, h, d, g)
...hraje stupnice C, G, F dur + kvintakordy v pomalém tempu	...rozliší a prakticky realizuje základní dynamická odstínění (slabě/silně)	...zahraje jednoduché melodické ozdoby
...hraje krátká cvičení a písničky v daném hmatovém rozsahu ve volném tempu s dostatečnou možností nádechů a výdechů (fyzická výdrž)	...hraje kratší cvičení, písničky a skladbičky dle své fyzické výdrže	...samostatně dokáže zařadit hru „na výdech“
...podle sluchu zahraje a transponuje nejjednodušší písničky	...hraje stupnice C, G, D, F, B dur + kvintakordy v mírném tempu	...hraje hmaty v celém rozsahu nástroje b-e3
...hraje tenuto, legato a staccato, vše v pomalém tempu	...podle sluchu zahraje a transponuje jednoduché lidové písničky	...hraje staccato v rychlejším tempu

...hraje s klavírním doprovodem	...rozliší kvalitu tónu a pracuje ním	...podle sluchu zahraje a transponuje lidové písničky
...zahraje z paměti jednoduchou písničku nebo skladbu	...uplatní souhru s jinými nástroji	...rozezná kvalitu strojku a popíše eventuální problémy se strojkem
...vytvoří si návyk pravidelnosti v domácí přípravě	...orientuje se v základních tempových označeních	
...umí náležitě vystoupit na koncertě a patřičně se zde chovat	...zahraje z paměti jednoduchou skladbu	

I. STUPEŇ:

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...hraje stupnice A, E, Es, As dur, fis, cis, c, f, moll + kvintakordy	...hraje stupnice Des, Ges, Ces, H, Fis, Cis dur + kvintakordy, hraje dominantní septakord (u durových) a zmenšený septakord (u mollových stupnic)	...hraje stupnice b, es, as, gis, dis, ais moll + kvintakordy, hraje dominantní septakord (u durových) a zmenšený septakord (u mollových stupnic)	...ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy v celém rozsahu nástroje v rychlém tempu
...hraje rozsáhlejší etudy a technická cvičení, přednesové skladby závažnějšího charakteru	...hraje náročnější etudy a technická cvičení, přednesové skladby závažnějšího charakteru	...ovládá rychlou techniku hry na nástroj	...zahraje staccato v rychlém tempu
...zrychluje techniku hry na nástroj	...samostatně se rozhodne, kde použije melodické ozdoby (barokní skladby)	...hraje s vibrátem	...hraje krásným ušlechtilým tónem s využitím všech stupňů dynamiky a správného frázování
...prakticky použije hru „na výdech“	...docílí větší pohyblivosti prstů v technice hry	...rozliší různé styly a žánry skladeb	...zahraje z paměti náročnější skladbu nebo její část (větu)
...využívá hbitosti jazyka při hře staccato	...zahraje z paměti rozsáhlejší skladbu nebo její část (větu)	...použije správné frázování	...hraje skladby různých žánrů a stylů
...samostatně se rozhoduje při výběru skladeb a samostatně tyto skladby nastuduje			
...respektuje důležitost a soustavnost domácí přípravy			

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje durové stupnice po terciích a mollové stupnice a všechny dříve zmíněné akordy	...hraje durové stupnice po kvartách a mollové stupnice a všechny dříve zmíněné akordy	...hraje durové stupnice po kvintách a mollové stupnice a všechny dříve zmíněné akordy	...stupnice a akordy používá samostatně jako prostředek k rozehrání (nátisk, technika apod.)
...hraje rozsáhlé etudy a přednesové skladby s využitím dříve nabytých dovedností	...hraje etudy koncertního typu a náročné přednesové skladby (sonáty, koncerty ...)	...hraje rozsáhlé koncertní etudy a přednesové skladby	...hraje etudy zaměřené na rozvoj prstové techniky, frázování a staccata
...zahraje z listu jednodušší skladbu na úrovni 4. ročníku	...zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu na úrovni 5. ročníku	...samostatně se rozhoduje o použití tempa, dynamiky, melodických ozdob, vibráta apod.	...hraje náročné přednesové skladby různých stylových období vhodné k vystoupení na absolventském koncertě
		...hraje skladby různých stylových období	...uplatní se v oblasti tzv. klasické hudby, nejčastěji v orchestrech a různých komorních seskupeních, případně v dalších žánrech

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubořová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.11 Studijní zaměření: HRA NA FAGOT

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na fagot.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na fagot

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...samostatně sestaví a rozloží nástroj a správně o něj a o strojky pečuje, ovládá základní hygienické návyky	...zvládá přefuk, hraje v tónovém rozsahu C-b, včetně většiny púltónů	...využije větší výdrž (nátisk, koncentrace)
...pozná správné držení nástroje a postoj při hře	...zahraje podle sluchu jednoduchou melodii včetně přefuku	...hraje podle notového zápisu obsahujícího označení Dal Segno, Coda, běžná dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo/decrescendo) a tempová označení (Adagio, Andante, Moderato, Allegro)
...hraje a čte noty v tónovém rozsahu F-f (v basovém klíči)	...pozná kvalitu tónu, má zvukovou představu o tónu/melodii	...hraje chromaticky v tónovém rozsahu C-f1
...zahraje podle sluchu jednoduchou melodii	...zahraje portamento, legato, staccato	...čte a hraje noty v basovém klíči v malé a velké oktávě
...dbá na správné pracovní návyky (pravidelné systematické cvičení, hra vydržovaných tónů)	...rozliší hru ve dvou dynamikách (p-f) a pozná jejich grafický zápis	...pozná u jednodušších skladeb začátek a konec fráze
...hraje portamento a legato	...pozná v jednodušší melodii/skladbě místa vhodná k nádechu	...rozliší hru ve třech dynamikách (p-mf-f) a plynulý i náhlý přechod mezi nimi

...orientuje se v notovém zápisu (pozná začátek a konec melodie, předznamenání, taktové označení, repetici)	...používá p-mechaniku	...zahraje jednoduché melodické ozdoby
...hraje s klavírním doprovodem	...spolupracuje s dalšími nástroji, např. klavírem	...zahraje jednoduchou skladbu/píseň z paměti
...zahraje na veřejnosti (koncertě) a patřičně se zde chová		

I. STUPĚŇ:

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
... hraje vyváženým a intonačně stabilním tónem	...částečně doladuje intonačně labilní tóny	...doladuje intonačně labilní tóny	...uplatní při hře kvalitu tónu a zvukovou představu o tónu/melodii
...využívá správný nátisk	...hraje v jednoduchých artikulacích s ohledem na charakter a požadavky skladby	...hraje v různých artikulacích s ohledem na charakter a požadavky skladby	...vyjádří hrou různé nálady skladby
...uplatní dynamické a výrazové možnosti nástroje (crescendo, decrescendo)	...hraje v tónovém rozsahu B1-b1	...pozná různé nálady skladby	...zahraje legato i ve větších intervalových skocích
...hraje chromaticky v tónovém rozsahu B1-a1	...hraje z listu (v basové klíči) na úrovni 1. - 2. ročníku	...hraje v tónovém rozsahu B1-c2, hraje legato i ve středních intervalových skocích	...hraje z listu (v basovém klíči) na úrovni 3. ročníku
...orientuje se samostatně v notovém zápise	...improvizuje dokončení melodie, vymýšlí vlastní melodie	...vymýšlí jednoduché variace na zadanou melodii, hraje z listu (v basovém klíči) na úrovni 2. - 3. ročníku	...podle sluchu transponuje jednoduchou melodii
	...orientuje se v pomalém tempu v tenorovém klíči	...orientuje se v tenorovém a houslovém klíči	...zahraje složitější rytmy
	...zahraje z paměti jednodušší skladbu		...pozná základní trylkovací hmaty

II. STUPĚŇ:

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje kultivovaným tónem	...umí použít vybrané alternativní hmaty	...pozná začátky a konce frází	...zvládá základní úpravu fagotových strojků
...používá vybrané trylkovací klapky	...hraje z listu na úrovni 4. ročníku I. stupně	...zvládá samostatně a systematicky pracovat	...používá brániční dýchání

...vymýšlí variace/druhý hlas na zadanou melodii	...pozná slohové období skladby a posoudí interpretaci (např. ozdoby apod.)	...zvládá jednoduchou improvizaci podle akordových značek	...má přehled o stěžejním repertoáru a interpretech hry na fagot
...pozná místa vhodná pro nádech	...zahraje melodii v různých náladách (artikulacích, tempech)	...hraje z listu na úrovni 4. - 5. ročníku I. stupně	...disponuje (relativně) širokým výrazovým a dynamickým projevem
			...uplatní při hře různé melodické ozdoby a styly interpretace
			...hraje z listu na úrovni 5. ročníku I. stupně
			...uplatní se v oblasti tzv. klasické hudby, nejčastěji v orchestrech a různých komorních seskupeních, případně v dalších žánrech

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.12 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na klarinet.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...rozezná začátek a konec skladby, pozná a rozliší předznamenání, repetici a prima (sekunda) voltu, využívá základní tempová označení (andante, moderato, allegro)	...pozná označení D.C., orientuje se v základní dynamice (p, mf, f, cresc., decresc.)	...pozná enharmonickou záměnu
...rozliší a zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, stejné pomlky (+ jejich kombinace), orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu	...ve spodním rejstříku zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku	...zahraje triolu, takt 3/8 a 12/8
...má správné držení nástroje a postoj při hře, dbá na správné postavení prstů a rukou	...zahraje čtvrtovou notu s tečkou, šestnáctinovou notu a synkopu, takt 6/8, 2/2 a celá alla breve	...po upozornění doladí drobné intonační nepřesnosti ve střední poloze
...nadechuje se a vydechuje pomocí bránice (v mezích možností začátečníka), nasazuje jazykem	...hraje v rozsahu e-c3, durové stupnice do 3# a 3b + tónický kvintakord (velký rozklad a obraty po třech), zvládá složitější artikulace	...hraje v rozsahu e-d3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 4# a 4b + tónický kvintakord (velký rozklad a obraty po čtyřech), zvládá složitější artikulace

...sestaví a rozebere správně nástroj (pojmenuje jeho části) a má povědomí o nutnosti údržby a ošetření	...hraje z paměti lehčí instruktivní skladby	...hraje z paměti delší instruktivní skladby
...zvládá základní artikulace (legato, tenuto, staccato)		
...hraje v rozsahu e-g2 (ovládá b, b1, fis1, fis2), tóny e, f, h1, c2 procvičuje oběma malíky		
...zahraje durové stupnice C, G, F		
...hraje jistě ve spodním rejstříku, začíná používat vrchní rejstřík		
...zahraje z paměti jednoduchou píseň		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...zahraje z listu předložené skladby (úroveň 2. ročníku)	...zahraje velkou triolu a swingovou synkopu	...zahraje velkou triolu v pomalém tempu	...zahraje oktavovou transpozici úměrně svým schopnostem, podle sluchu transponuje jednoduchou melodii
...používá swingové frázování, zahraje takt 5/4	...hraje v rozsahu e-f3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 6# a 6b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech), hraje melodické ozdoby (obal, trylek)	...hraje v rozsahu e-g3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)	...hraje v rozsahu e-g3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)
...po upozornění doladí drobné intonační nepřesnosti, nadechuje se a vydechuje pomocí bránice	...vystihne na elementární úrovni náladu skladby, zahraje lehčí melodie podle sluchu	...rozliší kvalitu tónu, má zvukovou představu o tónu/melodii, dovede poznat (u jednodušších skladeb/melodií) začátek a konec fráze	...samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

...hraje v rozsahu e-e3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 5# a 5b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech), hraje základní melodické ozdoby (nátryl, příraz)			...využívá široké dynamické a výrazové možnosti, rozliší kvalitu tónu, vystihne správné frázování a agogiku, hraje v různých artikulacích s ohledem na charakter a požadavky skladby, pozná slohové období skladby a správně ji interpretuje (např. ozdoby apod.)
...rozpozná předěl frází, správně umístí nádech			

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje v rozsahu e-g3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)	...hraje v rozsahu e-g3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord nebo zmenšený septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)	...zahraje lehčí skladby v transpozici z C	...hraje vyrovnaným zvukem, kvalitním nasazením, artikulací a dynamikou v dosaženém rozsahu
...čitelně vyslovuje a odděluje fráze	...zahraje velkou triolu v pomalém tempu	...v celém rozsahu kontroluje kvalitu zvuku a intonaci	...používá všechny artikulací a hudebně-výrazové prostředky
...pohotově hraje z listu s rytmickou jistotou skladby přiměřené obtížnosti	...ovlivní zvuk a barvu tónu v závislosti na povaze skladby	...formuluje vlastní názor na produkci ostatních hráčů a také spoluhráčů v souboru nebo orchestru	...určí způsob nácviku komplikovaných míst ve skladbě a obhájí svůj postup
	...formuluje a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci (volba skladby, výrazových prostředků, tempa apod.)	...formuluje vlastní názor na provedení skladeb různých žánrů a stylových období, se kterými se setkal (nahrávky, koncerty, vlastní produkce apod.)	...provádí samostatně údržbu svého nástroje a rozpozná závadu (jednoduchou závadu dokáže sám odstranit)

		...na základě získaných zkušeností z předchozího studia se zaměřuje na sólovou, komorní nebo orchestrální hru	...orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
--	--	---	--

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.13 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na saxofon.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na saxofon

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...rozezná začátek a konec skladby, pozná a rozliší předznamenání, repetici a prima (sekunda) voltu, využívá základní tempová označení (andante, moderato, allegro)	...pozná označení Da Capo, Dal Segno a Coda, orientuje se v základní dynamice (p, mf, f, cresc., decresc.), zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku	...pozná enharmonickou záměnu, má přehled o dalších základních tempových označeních (např. Grave, Largo, Presto atd.), zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni 2. ročníku
...zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, stejné pomlky (+ jejich kombinace), orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	...zahraje čtvrtovou notu s tečkou, triolu a synkopu, takt 6/8 a celý alla breve	...zahraje šestnáctinovou notu, swingovou synkopu a typy akcentů, takt 3/8 a 12/8, zopakuje jednoduchý rytmický motiv a dle svých možností dokončí melodii
...nadechuje se a vydechuje pomocí bránice (v mezích možností začátečníka), nasazuje jazykem	...v jednoduchých lidových písních použije úměrně svým schopnostem swingové (triolové) frázování, zopakuje jednoduchý rytmický motiv	...po upozornění doladí drobné intonační nepřesnosti ve střední poloze
...sestaví a rozebere správně nástroj (pojmenuje jeho části) a má povědomí o nutnosti jeho údržby a ošetření	...bez zaváhání střídá rejstříky	...hraje v rozsahu b-e3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 4# a 4b + tónický kvintakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)

...zvládá základní artikulace (legato, tenuto), hraje v rozsahu c1-g2 (ovládá b1, cis2, fis1, fis2), zvládá přechod mezi rejstříky, hraje durové stupnice C, G, D, F	...hraje v rozsahu c1-d3 (+ gis1, gis2, es1, es2, b2), ovládá durové stupnice do 3# a 3b + tónický kvintakord (velký rozklad a obraty po třech), hraje staccata a složitější artikulace	...přednese skladby různých stylových (i žánrových) období, úměrně svým schopnostem přednese předepsanou dynamiku
...zahraje z paměti lidovou píseň, udrží pozornost i v obsáhlejších instruktivních skladbičkách	...zvládá instruktivní skladby s využitím celého rozsahu, hraje z paměti, pracuje s frází, udrží soustředění i v obsáhlejších instruktivních skladbách	...orientuje se v základních hudebních formách (písňová, blues...)
	...rozliší a zahraje minimálně dvě základní dynamiky (p, f), v jednoduchých jazzových písních použije swingové (triolové) frázování úměrně svým schopnostem	...vystihne na elementární úrovni náladu skladby, zahraje z paměti jednoduchou skladbu

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku, v pomalých tempech transponuje o oktávu	...zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku, v pomalých tempech transponuje o oktávu	...zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku, ve středním tempu transponuje o oktávu	...hraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku, transponuje o oktávu ve středním tempu
...používá swingové frázování, zahraje takt 5/4, zopakuje jednoduchý rytmický motiv	...zahraje swingovou synkopu, střídá metrum, zopakuje jednoduchý rytmický motiv a dle svých možností dokončí melodii (i za použití swingového frázování)	...zahraje velkou triolu v pomalém tempu, zopakuje rytmický motiv a dle svých možností dokončí melodii (i za použití swingového frázování)	...swinguje shufflované šestnáctinové noty, zopakuje rytmický motiv a dle svých možností dokončí melodii (i za použití swingového frázování)
...po upozornění doladí drobné intonační nepřesnosti	...po upozornění doladí intonační nepřesnosti i ve vyšších polohách	...hraje v rozsahu b-fis3 (chromaticky) durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)	...rozliší kvalitu tónu a samostatně vystaví frázi
...nadechuje se a vydechuje pomocí bránice	...hraje v rozsahu b-fis3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 6# a 6b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)	...vystihne náladu skladby, zahraje podle sluchu lehčí melodie, v rámci bluesové stupnice improvizuje v základních jazzových formách (bluesová dvanáctka	...hraje v rozsahu b-fis3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)

		apod.)	
...hraje v rozsahu b-f3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 5# a 5b, tónický kvintakord dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech, základní melodické ozdoby (nátryl, příraz, obal, trylek)	...vystihne na elementární úrovni náladu skladby, zahraje podle sluchu lehčí melodii, v rámci bluesové stupnice improvizuje v základních jazzových formách (bluesová dvanáctka apod.)		...samostatně nastuduje vybranou přiměřeně obtížnou skladbu
...rozpozná předěl frází, správně umístí nádech			...vystihne náladu skladby, využívá dynamiku a agogiku, zahraje skladby různých žánrů a stylů, zahraje lehčí melodie podle sluchu, v rámci bluesové stupnice improvizuje v základních jazzových formách (bluesová dvanáctka apod.)
...na elementární úrovni v rámci bluesové stupnice improvizuje v základních jazzových formách (bluesová dvanáctka)			

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje v rozsahu b - fis3 (chromaticky), durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)	...hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tónický kvintakord a dominantní septakord (velký rozklad a obraty po čtyřech)	...zahraje lehčí skladby v transpozici z C	...hraje vyrovnaným zvukem, kvalitním nasazením, artikulací a dynamikou v dosaženém rozsahu
...čitelně vyslovuje a odděluje fráze	...zahraje velkou triolu v pomalém tempu	...v celém rozsahu kontroluje kvalitu zvuku a intonaci	...používá všechny artikulační a hudebně-výrazové prostředky

...pohotově hraje z listu s rytmickou jistotou skladby přiměřené obtížnosti	...ovlivní zvuk a barvu tónu v závislosti na povaze skladby	...formuluje vlastní názor na produkci ostatních hráčů a také spoluhráčů v souboru nebo orchestru	...určí způsob nácviку komplikovaných míst ve skladbě a obhájí svůj postup
	...formuluje a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci (volba skladby, výrazových prostředků, tempa apod.)	...formuluje vlastní názor na provedení skladeb různých žánrů a stylových období, se kterými se setkal (nahrávky, koncerty, vlastní produkce apod.)	...provádí samostatně údržbu svého nástroje a rozpozná závadu (jednoduchou závadu dokáže sám odstranit)
		...na základě získaných zkušeností z předchozího studia se zaměřuje na sólovou, komorní, orchestrální hru nebo jazzovou interpretaci (improvizaci)	...orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviку a interpretaci skladeb

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.14 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na trubku.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trubku

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dbá na správný postoj při hře na hudební nástroj	...hraje legato a staccato	...hraje kvalitnějším nátiskem a má větší výdrž
...dbá na správné držení nástroje a základy bráničního dýchání	...vylepší nátisk za pomoci legátových nátiskových cvičení na požadovanou úroveň	...zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
...popíše své pracovní návyky (pravidelné cvičení, rozehrávání)	...pozná správné brániční dýchání, postoj při hře a držení nástroje	...používá základní dynamická znaménka
...hraje v rozsahu minimálně v rozmezí g-c2	...hraje stupnice do čtyř předznamenání zpaměti	...artikuluje v osminových hodnotách
...hraje lehké přednesy, národní písně apod.		...rozliší hru vedlejších nástrojů a přizpůsobuje se
...zahraje veřejně s doprovodem klavíru jednoduchý přednes		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...orientuje se v dané skladbě	...použije správné nasazení nástroje a má správné pracovní návyky	...použije nátisk k vyrovnání intonačních odchylek	...využívá svých znalostí, dovedností a schopností, které získal studiem, k přípravě absolventského koncertu
...hraje z paměti kratší skladby	...orientuje se v hudební formě dané skladby	...zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	...hraje kvalitním tónem a plně využívá technické a výrazové možnosti nástroje
...bezpečně čte noty v houslovém klíči	...hraje z listu na úrovni 2. ročníku	...používá při hře zvukovou představivost	...podle sluchu transponuje jednoduchou melodii
...zahraje rytmicky složitější útvary	...provádí v praxi přesnější rozlišení dynamiky (crescendo, decrescendo)	...hraje z paměti technicky a výrazově složitější skladby	...hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
...zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. ročníku		...hraje z listu na úrovni 3. ročníku	
...hraje s výrazovými a dynamickými možnostmi nástroje			

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...rozpozná intonační nesrovnalosti při hře ve vícečlenném seskupení	...hraje plným, barevným tónem	...používá dokonalejší hru legato a retních vazeb	...nastuduje samostatně skladby podle vlastního výběru s využitím vlastních interpretačních a posluchačských znalostí, dovedností a zkušeností
...pozná a zahraje často používané melodické ozdoby	...správně užívá techniku bráničního dýchání	...využívá jazzové frázování a nasazení tónu jazykem na slabiku dá	...vytváří si vlastní představy o hudebním díle, pracuje na jejich ztvárnění a svou práci obhájí
...uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti pro využití hudebního výrazu	...rozpozná různé hudební styly a žánry a interpretuje je	...využije dostupných médií k obohacení svých hudebních znalostí	...používá transpozice do běžných ladění trumpetových partů (např. in C, in F)

	...pozná jazzové frázování a artikulaci	...používá samostatně technické a výrazové prostředky vhodné pro skladbu daného žánru nebo slohového období	...zahraje z listu skladby na úrovni 4. - 5.ročníku I. stupně
		...vyhledá si podle vlastního zájmu a vkusu hudební materiály	...orientuje se plně ve skladbě po stránce formy, stylu, tempa, dynamiky atd.
			...uplatní základy improvizace na jednoduchých jazzových akordech
			...aktivně se zapojuje do hudebních souborů různého žánrového zaměření a upřednostňuje styl sobě blízký

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.15 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na lesní roh.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...popíše svůj nástroj a jeho jednotlivé části a rozumí základní údržbě svého nástroje	...dbá na správnou pozici ruky v korpuse	...dodržuje správný a uvolněný postoj a správně drží nástroj
...uplatní správný postoj a držení nástroje (umí je popsat)	...používá správnou dechovou techniku (nadechuje se zhluboka do bránice a plynule a také rychle vydechuje)	...dbá na správnou pozici ruky v korpuse a koriguje větší intonační rozdíly
...dbá na správné nasazení nátrubku na rtech	...hraje dlouhé a vyrovnané tóny v celém rozsahu g-c2/d2 a ve zvládnutých dynamikách, rozliší kvalitu svého tónu	...správně pracuje s dechem
...nasazuje „TÁ“	...v celém rozsahu hraje tenuto, legato	...hraje tenuto, legato a staccato v pomalém pohybu
...používá základy dechové techniky (žeberně-brániční dýchání, nádech, plynulý kontrolovaný výdech)	...nasazuje „TÁ“, nasazení je kvalitní v celém zvládnutém rozsahu	...rozliší kvalitu tónu a má představu o tónu/melodii v celém zvládnutém rozsahu
...hraje dlouhé a vyrovnané tóny v celém zvládnutém rozsahu g/c1-c2	...hraje plynule stupnice dur a tónický kvintakord v obrazech po třech ve svém rozsahu	...hraje v rozsahu f-d2/e2
...hraje tenuto, legato		...hraje stupnice dur a moll a jejich tónický kvintakord v obrazech po třech ve svém rozsahu

		...zahraje z paměti lidové písně a drobné přednesové skladby
		...posoudí náladu skladby a k jejímu vyjádření používá osvojené výrazové prostředky
		...zahraje podle sluchu jednoduchou melodii

I. STUPEŇ:

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...hraje vyváženým a intonačně stabilním tónem v celém zvládnutém rozsahu, dynamikách a artikulacích	...zahraje chromatiku v rychlejším tempu, použije bezpečně hmaty v celém svém zvládnutém rozsahu c-f2	...hraje v rozsahu H-f2/g2	...sám se účelně rozehraje a cvičí
...hraje chromatickou stupnici v celém rozsahu c-e2/f2	...hraje stupnice dur i moll do 5# a 5b a jejich tónický kvintakord v obrazech po čtyřech	...hraje stupnice dur i moll do 6# a 6b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v obrazech po čtyřech v celém svém rozsahu	...na základě svých správných návyků a dovedností dbá kvalitu a čistotu hry
...hraje stupnice dur i moll do 4# a 4b a jejich tónický kvintakord v obrazech po třech ve svém zvládnutém rozsahu	...hraje základní melodické ozdoby (nátryl, příraz)	...stupnice, akordy, chromatiku a technická cvičení hraje v rychlejších tempech	...rozsah má A-g2
...hraje etudy, skladby a písně odlišného charakteru	...vyčlení a sám nastuduje náročná místa ve cvičeních a skladbách, které hraje	...při hře dbá na kvalitní tón, čistou intonaci u hudební fráze	...hraje všechny dur i moll stupnice, jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v obrazech po čtyřech
...rozpozná předěl frází, správně umístí nádech	...rozliší skladby různých stylů a přizpůsobí jim své provedení	...cvičení i přednesové skladby hraje se správným dynamickým odstíněním a ve správném tempu	...transponuje do Es a D ladění
...hraje s doprovodem klavíru, CD, případně dalších nástrojů		...zahraje z listu cvičení a skladby na úrovni 3. ročníku	...samostatně naladí svůj nástroj
...pravidelně veřejně vystupuje (sólově, komorní hra)		...transponuje do Es ladění	...vkusně a s citem využívá agogiku ve skladbách, pozná náladu skladby, podle jejího charakteru zvolí optimální tempo

			...posoudí nabídnutou skladbu a vybere si dle svého zájmu
			...samostatně se připraví po technické stránce

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...určí hmaty na B rohu a používá je od as1 do g2	...hmaty na B rohu používá v celém dosaženém rozsahu	...hraje v rozsahu A-a2	...hraje retní trylky ve všech polohách
...hraje stupnice dur a moll, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obrazech po čtyřech, a to v celém rozsahu	...hraje stupnice dur a moll, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord, zv3 v obrazech po čtyřech, v rychlejších tempech a v celém rozsahu	...v celém rozsahu kontroluje kvalitu zvuku a intonaci	...transponuje do E, Es, D, C, G, A, B basso a B alto ladění
...transponuje do E, Es a D ladění	...dbá na dobrou sluchovou sebekontrolu	...retní trylky hraje v rychlejších tempech, jsou plynulé a vyrovnané	...transponuje z listu do všech zvládnutých transpozicí skladby odpovídající technické úrovni 5. ročníku
...čitelně vyslovuje a odděluje fráze	...ovlivní zvuk a barvu tónu v závislosti na povaze skladby	...transponuje do E, Es, D, C a G ladění	...hraje vyrovnaným zvukem, kvalitním nasazením, artikulací a dynamikou v dosaženém rozsahu
...retní trylky hraje v pomalém tempu	...retní trylky hraje v pomalém tempu, jsou plynulé a vyrovnané	...formuluje vlastní názor na produkci ostatních hráčů a také spoluhráčů v souboru nebo orchestru	...používá všechny artikulační a hudebně-výrazové prostředky
...pohotově hraje z listu s rytmickou jistotou	...transponuje do E, Es, D, C ladění	...formuluje vlastní názor na provedení skladeb různých žánrů a stylových období, se kterými se setkal (nahrávky, koncerty, vlastní produkce apod)	...určí způsob nácvičku komplikovaných míst ve skladbě a obhájí svůj postup

	...formuluje a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci (volba skladby, výrazových prostředků, tempa apod.)	...na základě získaných zkušeností z předchozího studia se zaměřuje na sólovou, komorní nebo orchestrální hru	...provádí samostatně údržbu svého nástroje a rozpozná závadu (jednoduchou závadu dokáže sám odstranit)
--	--	---	---

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.16 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na pozoun.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na pozoun

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...sestaví samostatně nástroj a dbá na jeho údržbu	...využívá rozsah nástroje dle svých fyzických dispozic (při kratší paži do G – 4. poloha, jinak až do F – 6. poloha)	...využívá nátiskové dovednosti a dbá na zdokonalování
...dbá na správné dýchání, zapojuje bránici	...pozná a zahraje noty v basovém klíči od F do b	...orientuje se v nástrojovém rozsahu od F do d1
...dbá na správný postoj a držení nástroje	...dbá na souhru pravé ruky s jazykem	...dbá na správné dýchání, zapojuje uvědoměle bránici
...orientuje se v basovém klíči od B do b	...hraje s doprovodem klavíru	...používá základní dynamická znaménka
...zahraje jednoduchou melodii, písničku	...dle délky svých paží je schopen vzdálenějších poloh (5, 6, 7)	...využívá správné snižovací techniky dle svých fyzických možností a stavby těla
...podle sluchu rozezná délky not (celá, půlová, čtvrtová) a zahraje je		...artikuluje v osminových hodnotách

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...rozpozná kulturu tónu a využívá této schopnosti při hře	...rozliší a uplatní kulturu tónu v rozsáhlejších skladbách	...používá při hře zvukovou představivost	...sám se rozehrává, samostatně nastuduje danou skladbu

...rozšiřuje rozsah oběma směry až do f1 a do E	...předvede snížcovou techniku i v rychlejším tempu	...využívá tónového rozsahu dvou oktáv (dle dispozic a nátisku žáka i nad f1)	...dbá na přesnou intonaci a kulturu tónu
...hraje z paměti kratší skladby	...bezpečně čte a hraje v basovém klíči v rozsahu E-f1	...pohotově čte basový klíč v celém rozsahu	...využívá snížcové techniky nástroje (všech sedm poloh) dle svých technických možností
...provádí v praxi přesnější rozlišení dynamiky (crescendo, decrescendo)	...hraje z listu na úrovni 2. ročníku	...využívá techniku nástroje	...orientuje se v různých hudebních stylech a uplatní je ve své hře
...zahraje rytmicky složitější útvary	...zahraje z paměti rozsáhlejší skladby	...hraje z listu na úrovni 3. ročníku	...hraje z listu na úrovni 4. ročníku
...zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. ročníku	...použije nátisk k vyrovnání intonačních odchylek	...hraje z paměti technicky a výrazově složitější skladby	...hraje stupnice do 7# a 7 b i s akordy ve čtyřzvuku
	...zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	...správně rozlišuje dynamiku a použije ji při hře	...zahraje jednoduché písně podle sluchu v různých tóninách
	...využívá správné dýchání a větší nátiskové jistoty		...použije vhodně dynamiku a má smysl pro frázování a kantilénu

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...rozpozná intonační nesrovnalosti při hře ve vícečlenném seskupení	...hraje plným, barevným tónem	...používá dokonalejší hru legato a retních vazeb	...nastuduje samostatně skladby podle vlastního výběru s využitím vlastních interpretačních a posluchačských znalostí, dovedností a zkušeností
...pozná a zahraje často používané melodické ozdoby	...správně užívá techniku bráničního dýchání	...využívá jazzové frázování a nasazení tónu jazykem na slabiku dá	...vytváří si vlastní představy o hudebním díle, pracuje na jejich ztvárnění a svou práci obhájí
...analyzuje zápis daných skladeb po formové stránce	...rozpozná různé hudební styly a žánry a interpretuje je	...využije dostupných médií k obohacení svých hudebních znalostí	...používá basový, altový a tenorový klíč

...uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti pro využití hudebního vyjádření	...pozná jazzové frázování a artikulaci	...samostatně používá technické a výrazové prostředky vhodné pro skladbu daného žánru nebo slohového období	...zahraje z listu skladby na úrovni 4. - 5.ročníku
		...vyhledá si podle vlastního zájmu a vkusu hudební materiály	...orientuje se plně ve skladbě po stránce formy, stylu, tempa, dynamiky atd.
			...uplatní základy improvizace na jednoduchých jazzových akordech
			...aktivně se zapojuje do hudebních souborů různého žánrového zaměření a upřednostňuje styl sobě blízký

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.17 Studijní zaměření: HRA NA TENOR

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na tenor.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tenor

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...pozná správné držení těla a správné držení nástroje	...zahraje legato tvořené ventily	...zahraje v rozsahu g-d2 (F-c1)
...dbá na základní údržbu nástroje	...rozezná správné tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu	...zahraje stupnice dur a moll v hraném rozsahu v notách půlových a akord v obratech po třech
...dbá na žeberně-brániční (kombinované) dýchání	...zahraje tenuto v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových	...dbá na plynulou hru nacvičených skladeb a použije základní dynamiku
...zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových v rozmezí jedné oktávy	...nastuduje samostatně jednoduchou skladbu	...zahraje z paměti jednoduché skladby
...předvede hmaty v hraném rozsahu	...zahraje s doprovodným nástrojem	...zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
...zahraje národní písně a jednoduché skladby	...zahraje plynule jednoduchá cvičení	...spojí notový zápis s orientací sluchovou, svalovou (práce rtů) a prstokladovou

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...zahraje v rozsahu g-f2 (F-es1)	...zahraje v rozsahu g-g2 (F-f1)	...použije rozsah nástroje g-a2 (F-g1) v základních dynamikách	...zahraje v rozsahu g-h2 (F-a1) v základních dynamikách
... zahraje stupnice dur do 3# a 3b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord	...zahraje stupnice moll do 3# a 3b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord	... zahraje stupnice dur do 4# a 4b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord	... zahraje stupnice moll do 4# a 4b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord
...dbá na správnou a intonačně čistou reprodukci skladby (dolaďování, dotváření tónu) v předepsaném rytmu	...zahraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku	...samostatně použije vhodnou dynamiku, dbá na kulturu tónu a nasazení	..zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
...použije crescendo a decrescendo vycházející ze hry mf	...předvede nátlisková cvičení	...samostatně nastuduje zadanou skladbu	...vyjádří a interpretuje náladu skladby s použitím elementárních výrazových prostředků

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...dbá na zachování kvality a lehkosti tónu	...zahraje stupnice dur do 7# a 7b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord	...zahraje stupnice moll do 7# a 7b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord	...zahraje v rozsahu g-c3 (F-b1)
...zahraje stupnici chromatickou	...použije výrazové prostředky (dynamiku, frázování, artikulace)	...zahraje stupnici celotónovou	...při nácviu a interpretaci skladeb samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování a výrazu
...vysvětlí hudební fráze ve skladbách	...při hře z listu samostatně řeší technická úskalí skladby	...zahraje stupnice v různých artikulačních a rytmických obměnách (čtvrtový, osminový, triolový, šestnáctinový pohyb)	...samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní

...rozpozná a správně interpretuje různá stylová období		...samostatně vystaví frázi a použije adekvátní barvu a kvalitu tónu	
...zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku		...samostatně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní	
		...zhodnotí svůj výkon a porovná ho s výkony druhých	

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubořová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.18 Studijní zaměření: HRA NA TUBU

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na tubu.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tubu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dbá na čištění a údržbu nástroje (barytonová tuba - eufonium)	...využívá rozsah nástroje dle svých fyzických dispozic	...využívá nátiskové dovednosti a dbá na zdokonalování
...dbá na správné dýchání, zapojuje bránci	...pozná a zahraje noty v basovém klíči od F do b	...orientuje se v nástrojovém rozsahu od F do d1
...dbá na správné posazení a držení nástroje	...dbá na správné hmaty a jejich souhru s nasazením	...dbá na správné dýchání, zapojuje uvědoměle bránci
...orientuje se v basovém klíči od B do b	...hraje s doprovodem klavíru	...využívá správných prstokladů a spřežek mezi jednotlivými tóny
...zahraje jednoduchou melodii, písničku		...artikuluje v osminových hodnotách
...podle sluchu rozezná délku not (celá, půlová, čtvrtěová) a zahraje je		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...dle fyzických dispozic přechází na nástroj in F	...rozliší a uplatní kulturu tónu v rozsáhlejších skladbách	...používá při hře zvukovou představivost	...sám se rozehrává, samostatně nastuduje skladbu a dbá na odpovídající hudební výraz

...rozšíří hru v rozsahu od E do f1	...předvede pístopovou techniku i v rychlejším tempu	...využívá tónového rozsahu dvou oktáv	...využívá maximálně techniky nástroje k vyjádření nálady skladby
...hraje z paměti kratší skladby	...bezpečně čte a hraje v basovém klíči v celém rozsahu	...zahraje složitější legatové vazby s pomocí nezvyklých prstokladů	...dbá na přesnou intonaci a zvukovou kulturu
...zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. ročníku	...hraje z listu na úrovni 2. ročníku	...hraje z listu na úrovni 3. ročníku	...hraje v rozsahu nástroje tuba in F od B2 do c1
...dobře rozliší legato, staccato a tenuto	...zahraje z paměti rozsáhlejší skladby	...správně rozliší dynamiku (crescendo, decrescendo)	...orientuje se v různých hudebních stylech a dokáže je uplatnit ve své hře
...rozpozná kulturu tónu	...rozliší výrazové možnosti, dynamiku	...hraje z paměti technicky a výrazově složitější skladby	...hraje z listu na úrovni 4. ročníku
...zahraje rytmicky složitější útvary	...využívá správné dýchání a větší nátiskové jistoty		...hraje stupnice do 7# a 7 b i s akordy ve čtyřzvuku
	...určí rozsah F tuby a hraje bez zápojek od F do a, poté se zápojkami od C do c1		...zahraje jednoduché písně podle sluchu v různých tóninách
	...orientuje se v prstokladech F tuby		...použije vhodně dynamiku a má smysl pro frázování a kantilénu
	...zahraje tečkovaný rytmus a synkopu		

II. STUPĚŇ:

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...rozpozná intonační nesrovnalosti při hře ve vícečlenném seskupení	...hraje plným, barevným tónem	...používá dokonalejší hru legato a retních vazeb	...nastuduje samostatně skladby podle vlastního výběru s využitím vlastních interpretačních a posluchačských znalostí, dovedností a zkušeností
...analyzuje zápis daných skladeb po formové stránce	...správně užívá techniku bráničního dýchání	...využívá jazzové frázování a nasazení tónu jazykem na slabiku „dá“	...vytváří si vlastní představy o hudebním díle, pracuje na jejich ztvárnění a svou práci obhájí

...uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti pro využití hudebního vyjádření	...rozpozná různé hudební styly a žánry a interpretuje je	...využije dostupných médií k obohacení svých hudebních znalostí	...zahraje z listu skladby na úrovni 4. - 5. ročníku
	...pozná jazzové frázování a artikulaci	...používá samostatně technické a výrazové prostředky vhodné pro skladbu daného žánru nebo slohového období	...orientuje se plně ve skladbě po stránce formy, stylu, tempa, dynamiky atd.
		...vyhledá si podle vlastního zájmu a vkusu hudební materiály	...uplatní základy improvizace na jednoduchých jazzových akordech
			...aktivně se zapojuje do hudebních souborů různého žánrového zaměření a upřednostňuje styl sobě blízký

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.19 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...správně drží kytaru	...orientuje se v první poloze v plném rozsahu (včetně tónů s posuvkami)	...zahraje dvě jednoduché přednesové skladby z paměti
...pozná správné postavení pravé a levé ruky	...rozpozná úhozy apoyando a tirando a jejich kombinaci	...orientuje se na hmatníku do pátého pražce
...hraje palcem pravé ruky úhozem tirando (popř. apoyando)	...kombinuje hru palcem s dalšími prsty pravé ruky: i, m, a	...hraje jednoduché rozklady akordů typu p i m
...střídá dva nebo tři prsty pravé ruky úhozem apoyando	...používá dynamiku (p<mf<f>mf>p)	...rozliší základní rejstříky: sul tasto, sul ponticello
...orientuje se v první poloze (stačí tóny bez posuvek)	...podle notového zápisu rozliší rytmus rozšířený o noty s tečkou a šestnáctiny (včetně pomlk)	...hraje jednoduchý doprovod, kdy melodická linka je hrána druhým nástrojem
...podle notového zápisu rozliší hodnoty not: celá, půlová, čtvrtová, osminová	...zahraje dvě jednoduché přednesové skladby z paměti	
...zahraje dvě říkanky nebo písně, popř. drobné přednesové skladby z paměti		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...kombinuje úhozy apoyando a tirando	...plynule zvládá výměnu poloh	...používá typové kadence	...ovládá základní nástrojové techniky, hraje s tónovou kulturou

...orientuje se na hmatníku do páté polohy	...orientuje se na hmatníku do sedmé polohy	...orientuje se po celém hmatníku	...naladí nástroj podle ladičky
...vysvětlí legatovou techniku	...spojí dva tóny technikou vzestupného nebo sestupného legata	...zahraje přirozené flažolety a velké barré	...hraje plynule v rozsahu první až deváté polohy
...zvládá výměnu polohy	...hraje techniku malého barré	...předvede techniku arpeggio	...orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
...kombinuje změnu rejstříků se změnou dynamiky hry	...vysvětlí techniku vibrato a arpeggio	...interpretuje stylově odlišné skladby	...interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
...frázuje	...interpretuje stylově odlišné skladby	...při interpretaci používá nabyté technické dovednosti a výrazové prostředky	...doprovází podle notace i základních akordových značek a vytvoří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...hraje plynule na celém hmatníku	...vysvětlí techniky: rasgueado, tambora	...zahraje 3-oktávové stupnice dur i moll	...kriticky hodnotí vlastní formu interpretace nacvičeného repertoáru, posuzuje přednosti a případné nedostatky, samostatně navrhuje nápravu chyb
...plynule spojí skupinu tónů technikou vzestupného nebo sestupného legata, popř. jejich kombinací	...předvede umělé flažolety	...improvizuje doprovod k písni včetně přede hry a dohry	...porovnává vlastní nahrávky nacvičeného repertoáru s nahrávkami jiných kytaristů a nalézá rozdíly
...při hře použije melodické ozdoby (např. příraz, nátryl, atp.)	...zahraje stupnice dur i moll v terciích	...používá kadence obohacené o akordy na vedlejších stupních	...kriticky hodnotí interpretaci ostatních kytaristů
...vysvětlí techniku tremolo	...zahraje kadenci ve dvou různých polohách	...analyzuje vlastní interpretaci skladeb, posuzuje technickou přesnost a výrazovou rozmanitost	
...zahraje stupnici v terciích	...předvede techniku tremolo		

...předvede různé prstokladové figurace pravé ruky v kadencích	...improvizuje doprovod k písni		
...propojí kvalitu tónu s vibratem	...hraje podle akordových značek v rozsahu základních harmonických funkcí		
...porovná různou interpretaci stejné skladby podle nahrávky	...analyzuje chyby ve vlastních nahrávkách nacvičeného repertoáru a samostatně navrhne postup nápravy		

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.20 Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU

Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří kromě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise prokáží také fyzické předpoklady pro hru na baskytaru.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na baskytaru

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...vyjmenuje názvy strun, zapíše je do not	...orientuje se na hmatníku v první poloze	...orientuje se na hmatníku do čtvrtého pražce
...správně drží baskytaru	...hraje úhozem apoyando v poloze nad snímačem	...zahraje stupnice moll (a, e moll)
...předvede správné postavení pravé a levé ruky	...zahraje stupnice dur v základní poloze a jejich kvintakordy (F, B dur)	...dbá na plynulé změny poloh
...hraje prsty pravé ruky úhozem apoyando	...podle notového zápisu rozliší rytmus včetně not s tečkou a pomlk	...podle notového zápisu rozliší rytmus včetně not šestnáctinových
...při hře využije prázdných strun	...vysvětlí dynamiku piano, forte	...doprovodí druhý nástroj jednoduchým doprovodem
...podle notového zápisu rozliší hodnoty not: celá, půlová, čtvrtová, osminová		...používá dynamiku piano, forte
		...prokáže orientaci v základních hudebních útvarech a jejich notovém zápisu (např. píseň: sloka, refrén)
		...naladí baskytaru podle ladičky

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...orientuje se na hmatníku do šestého pražce	...orientuje se na hmatníku do osmého pražce	...orientuje se na hmatníku do desátého pražce	...orientuje se na hmatníku do dvanáctého pražce
...zahraje s rytmickou sebekontrolou za pomoci metronomu	...zahraje univerzální prstoklad pro dvouoktávovou stupnici dur	...zahraje univerzální prstoklad pro dvouoktávovou stupnici moll – aiolskou	...zahraje přirozené flažolety
...pozná dynamickou škálu piano, mezzoforte, forte	...zahraje stupnice dur, moll – aiolskou, harmonickou, melodickou a jejich septakordy v dosud probraných polohách	...uplatní pětistupňovou dynamickou škálu (pp<p<mf<f<ff>f>mf>p>pp)	...naladí baskytaru podle sluchu za použití přirozených flažoletů
...podle notového zápisu rozliší rytmus včetně osminových triol	...uplatní dynamickou škálu (p<mf<f>mf>p) v přednesových skladbách i v doprovodu	...podle notového zápisu rozliší rytmus včetně šestnáctinových triol	...ovládá základní nástrojové techniky, dbá na tónovou kulturu
...doprovodí podle akordických značek v žánru folk rock/country – tzv. kvartový doprovod	...podle notového zápisu rozliší rytmus včetně čtvrtových triol	...uplatní swingové frázování	...interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
...uplatní se v souborové hře a v doprovodu jiných nástrojů	...odliší swingové frázování od rovného	...použije vibrato	...doprovází podle notace i akordických značek a vytvoří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
	...doprovodí podle akordických značek v žánru latin – samba, bossa, rock'n'roll	...použije zvukové rejstříky – sul tasto, sul ponticello	
		...zahraje vedoucí hlas ve skladbě jak v doprovodu jiného nástroje, tak i v souboru	
		...doprovodí podle akordických značek v žánru blues	

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...orientuje se na hmatníku do patnáctého pražce	...orientuje se na hmatníku do sedmáctého pražce	...orientuje se na hmatníku do devatenáctého pražce	...orientuje se po celém hmatníku

...zahraje akordy: základní tón, tercie, septima	...hraje základní harmonické funkce pomocí rozkladu akordů (T, S, D)	...předvede základy techniky pop	...při hře využije kombinaci všech osvojených technik
...předvede základy techniky muted notes	...předvede umělé flažolety	...využije v doprovodu muted notes pro lepší rytmickou přesnost	...zahraje sóla v přiměřeně obtížných skladbách
...předvede hru trsátkem	...předvede základy techniky slap	...využije akordických značek k hraní doprovodů v žánru swing	...zahraje plynulý walking bass
...dbá na kvalitu tónu spojenou s vibratem	...vysvětlí tvorbu swingového doprovodu pomocí akordických značek	...improvizuje sólovou melodií v písni na základě znalostí z tvorby doprovodů	...kriticky hodnotí vlastní formu interpretace nacvičeného repertoáru, posuzuje přednosti a případné nedostatky, samostatně navrhuje nápravu chyb
...orientuje se v harmonii v přiměřeně obtížných jazzových skladbách	...zahraje doprovod v rytmu shuffle	...analyzuje vlastní interpretaci skladeb, posuzuje technickou přesnost a výrazovou rozmanitost	...porovnává vlastní nahrávky nacvičeného repertoáru s nahrávkami jiných baskytaristů a nalézá rozdíly
...porovná různou interpretaci stejné skladby podle nahrávky	...analyzuje chyby ve vlastních nahrávkách nacvičeného repertoáru a samostatně navrhne postup nápravy		...analyzuje interpretaci ostatních baskytaristů
			...na základě získaných znalostí a zkušeností navrhuje skladby k nastudování

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubořová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.21 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektrickou kytaru

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...správně drží kytaru	...orientuje se v první poloze v plném rozsahu (včetně tónů s posuvkami)	...zahraje dvě jednoduché přednesové skladby z paměti
...pozná správné postavení pravé a levé ruky	...rozpozná úhozy apoyando a tirando a jejich kombinaci	...orientuje se na hmatníku do pátého prahce
...hraje palcem pravé ruky úhozem tirando (popř. apoyando)	...kombinuje hru palcem s dalšími prsty pravé ruky: i, m, a	...hraje jednoduché rozklady akordů typu p i m
...střídá dva nebo tři prsty pravé ruky úhozem apoyando	...používá dynamiku (p<mf<mf>p)	...rozliší základní rejstříky: sul tasto, sul ponticello
...orientuje se v první poloze (stačí tóny bez posuvek)	...podle notového zápisu rozliší rytmus rozšířený o noty s tečkou a šestnáctiny (včetně pomlk)	...hraje jednoduchý doprovod, kdy melodická linka je hrána druhým nástrojem
...podle notového zápisu rozliší hodnoty not: celá, půlová, čtvrtová, osminová	...zahraje dvě jednoduché přednesové skladby z paměti	
...zahraje dvě říkanky nebo písně, popř. drobné přednesové skladby z paměti		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...kombinuje úhozy apoyando a tirando	...plynule zvládá výměnu poloh	...používá typové kadence	...ovládá základní nástrojové techniky, hraje s tónovou kulturou

...orientuje se na hmatníku do páté polohy	...orientuje se na hmatníku do sedmé polohy	...orientuje se po celém hmatníku	...naladí nástroj podle ladičky
...vysvětlí legatovou techniku	...spojí dva tóny technikou vzestupného nebo sestupného legata	...zahraje přirozené flažolety a velké barré	...hraje plynule v rozsahu první až deváté polohy
...zvládá výměnu polohy	...hraje techniku malého barré	...předvede techniku arpeggio	...orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
...kombinuje změnu rejstříků se změnou dynamiky hry	...vysvětlí techniku vibrato a arpeggio	...interpretuje stylově odlišné skladby	...interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
...frázuje	...interpretuje stylově odlišné skladby	...při interpretaci používá nabyté technické dovednosti a výrazové prostředky	...doprovází podle notace i základních akordových značek a vytvoří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

II. STUPĚŇ:

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...vyjmenuje tóny v rozsahu I. - V. polohy nástroje	...vyjmenuje tóny v rozsahu I. - VIII. polohy nástroje	...vyjmenuje tóny v rozsahu I. - XII. polohy nástroje	...vyjmenuje tóny v celém rozsahu nástroje
...popíše hru durových a mollových stupnic	...předvede hru kadencí (T-S-D7-T)	...předvede hru akordů x6, x9	...předvede hru kadencí ve vyšších polohách nástroje a jejich užití v doprovodu
...vysvětlí principy hry dvojhlasu a rozložených akordů	...vysvětlí principy hry flažoletů	...popíše principy hry modálních stupnic	...předvede hru modálních stupnic
...rozliší složitější rytmické útvary – trioly, swing...	...vysvětlí princip hry doprovodu různého stylového zaměření (shuffle, swing ...)	...popíše techniku hry palm mute	...popíše techniku hry hammering a typing
...popíše principy kytarové tabulatury	...popíše techniky hry Bend a Release Bend	...předvede hru standardních rifů	...vytváří samostatně ucelené sólové party
...vysvětlí význam akordických značek	...popíše hru pentatonické stupnice	...vysvětlí hru power chords	...vytváří samostatně doprovod k zadané melodické lince
...reprodukuje kompozice z různých stylových oblastí (jazz, rock)	...vytváří jednoduché sólové party	...vysvětlí funkci příslušností nástroje (zesilovač, kytarové efekty...)	...navrhne skladby k nastudování

...popíše principy spojování akordů a jejich využití při hře doprovodu		...předvede ladění kytary podle ladičky	...kriticky analyzuje nahrávky
...popíše princip hry podélného a příčného vibráta			
...definuje dynamické rozdíly (p – f)			

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.22 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...správně nastaví malý buben bicí soupravy vůči svému tělu a ovládá jeho základní ladění, nastaví celou soupravu bicích nástrojů	...orientuje se ve skupinách bicích nástrojů a jejich využití v orchestrální a nonartificiální hudbě, používá základní terminologii bicí soupravy	...orientuje se v základních technických detailech použití blan na bicí soupravě
...čte jednoduchý notový zápis obsahující čtvrtové, osminové, triolové a šestnáctinové rytmy	...hraje a používá akcenty	...používá základní úderové techniky na celou soupravu
...využívá základní dynamiku nástroje	...ovládá základní koordinaci na soupravu bicích nástrojů	...zvládá koordinaci všech čtyř končetin
...ovládá a využije základní úder pro praktickou hru v základních dynamikách	...používá různé typy úderů a částečně speciální úderové techniky	...orientuje se ve hře jednoduchých jak rovných tak i triolových doprovodů na bicí soupravu
...používá metronom	...hraje jednoduché doprovody a breaky	...zahraje jednoduchou čtyřtaktovou improvizaci na malý buben
...hraje jednoduché doprovody na soupravu bicích nástrojů		
...hraje základní kombinace paradídlů		
...zopakuje podle poslechu dvou a čtyřtaktový rytmický motiv		
...zvládá základní úderovou techniku nohou (pata dole, pata nahoře)		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...kompletně postaví a rozloží soupravy, včetně výměny blan a základního naladění	...má základní přehled o současné bubenické scéně, o stěžejních osobnostech hrajících na bicí a o historii vývoje nástroje	...zvládá základy jazzové koordinace a interpretace	...využívá všech základních technik v praxi včetně hry na dvojšlapku
...používá skluz na pedál jak v základním doprovodu, tak i v breacích	...v doprovodech a breacích využije alespoň v základní formě techniku dvojek, přírazů, víření	...použije prstovou techniku v praxi	...hudebně se orientuje v žánrech jako funk, metal, jazz, rock aj. a dokáže tyto styly interpretovat
...zahraje krátkou frázi doprovodu včetně jednoduchých breaků po frázích	...improvizuje ve čtyřtaktových frázích včetně krátkého sóla	...hraje s playback doprovodem nebo s dalším nástrojem	
	...je seznámen s prstovou technikou a zvládá její základní interpretaci		

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...uvede příklady základní úderové techniky, prstovou techniku, hru dvojek, přírazů a víření v notaci i improvizaci	...používá základní úderové techniky, prstovou techniku, hru dvojek, přírazů a víření	...orientuje se v partech pro bicí soupravu	...předvede komplexní hru na bicí soupravu včetně hudební a žánrové stylizace
...při hře používá úderové kombinace všech čtyř končetin	...předvede techniku nohou s patami nahoře i dole	...hraje podle partu pro bicí soupravu	...používá speciální úderové techniky na bicí soupravu: one hand stroke roll, heel-toe
...analyzuje základní stylovou charakteristiku hudebního žánru a podle tohoto žánru stylizuje svou hru	...vysvětlí orientaci v partech pro bicí soupravu: takt, čísla taktů, tempo, styl, repetice atd.	...využívá základní úderové techniky na celou soupravu pro stylově zaměřené breaky a sóla v daném hudebním žánru	...provede výměnu blan, zpětně naladí soupravu, nastaví její součásti do vhodného postavení pro svou hru a použití (např. nastavení pedálů a dvojšlapky atp.)

...podle svého hudebního zaměření zahraje doprovod, break a krátké sólo daného hudebního stylu		...zkombinuje všechny základní technické aspekty ve hře na nástroj (dvojkové údery, víření, přírazy, paradidly atp.)	...vyjmenuje zásadní bubenické osobnosti, hudební skupiny a renomované výrobce bicích nástrojů
		...popíše speciální úderové techniky na bicí soupravu: one hand stroke roll, heel-toe	...vysvětlí základní použití digitální techniky pro bicí nástroje, popíše způsob nahrávání bicích nástrojů ve studiu

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Souborová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.23 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sólový zpěv

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...vyjmenuje zásady hlasové hygieny	...dodržuje správné pěvecké návyky	...využívá většího hlasového rozsahu podle fyziologických předpokladů
...definuje základní pěveckou terminologii (bráničně-mezizeberní dýchání, vokály, konsonanty, legato, staccato)	...respektuje přirozené držení těla a přirozeně se pohybuje	...rozlíší kvintakord moll a intonaci velké tercie dolů, malé nahoru i dolů, velké sexty nahoru i dolů
...určí správné pěvecké návyky (přirozené držení těla a přirozený pohyb, volný, ale rychlý a hluboký nádech a klidný prodloužený výdech, základy bráničního a mezizeberního dýchání, hlavový tón ve svém hlasovém rozsahu, uvolnění brady, základy správné výslovnosti konsonantů, základy správné artikulace vokálů, základy vyrovnávání vokálů na jednom tónu - legato)	...nadechuje se volně, ale rychle a zhluboka a vydechuje klidně s prodlouženým výdechem, použije bráničně-mezizeberní dýchání	...přenáší tóny z hluboké a vysoké polohy do své
...předvede jednoduchá cvičení spojováním dvou až pěti tónů (podle vyspělosti žáka až osmi tónů) a získané technické znalosti uplatňuje v písních	...používá legato a propojuje ho s konsonanty	...předvede spojování tónů legátem
...intonuje velkou sekundu nahoru i dolů, velkou tercii nahoru a durový kvintakord	...předvede jednoduchá hlasová cvičení s použitím hlavového tónu až do sexty	...rozlíší crescendo a decrescendo
... rozliší skladby v 2/4 a 3/4rytmu	...rozlíší a intonuje kvartu a kvintu nahoru i dolů	...pozná kvalitu artikulace a výslovnosti

...popíše náladu skladby a vysvětlí obsah zpívaného textu	...popíše základní hudební strukturu skladby, textu a frázování	
...pozná a předvede základy nejjednoduššího dvojhlasu	...uplatní jednoduchý dvojhlas v přednesu	
...rozliší základní dynamické rozdíly	...předvede jednoduchá rytmická cvičení synkop	

I. STUPĚŇ:

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...užívá správně bráničň-mezižební dýchání a dechovou oporu	...dodržuje a kultivuje své pěvecké návyky	...předvede dokonalejší kantilenu a delší dechové fráze	...uplatní dosavadní získané dovednosti v samostatném hudebním projevu
...rozliší a zazpívá malou sekundu nahoru i dolů, malou sextu nahoru i dolů a oktávu	...eliminuje případné mutační problémy	...zazpívá složitější hlasová cvičení, která kombinují skoky, legato a staccato, rozliší a zazpívá citlivé tóny	...orientuje se v různých stylových obdobích a zajímá se o poznávání nových skladeb a jejich stylovou interpretaci
...předvede složitější dvojhlas	...zpívá rozložený kvintakord dur i moll, rozliší a intonuje malou i velkou septimu nahoru i dolů a zvětšenou kvartu	...rozliší skladby různých stylových období	
	...používá výrazové prostředky v přednesu náročnějších skladeb	...používá svou hudební představivost při zpěvu z listu	
	...respektuje tvoření kvalitního tónu a kantilény	...uplatní své znalosti dvojhlasu v jednodušších skladbách komorních i vícehlasých	

II. STUPĚŇ:

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...předvede přenesení všech tónů slyšeného dvojzvuku do své polohy	...zpívá chromatiku do oktávy, kvintakord moll a jeho obraty	...předvede obtížnější hlasová cvičení v rychlém tempu	...charakterizuje svůj hlas a jeho možnosti a vyhodnotí, jakým směrem se bude vyvíjet
	...předvede interpretaci skladby obohacenou o hlubší znalost díla	...zpívá z listu	...zazpívá náročnější skladby různých stylových období ve více interpretačních verzích

používá mesa di voce, crescendo, diminuendo a opřené piano	
--	-----	---	--

Komorní zpěv

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...reaguje na nástup a závěr skladby	...s větší jistotou nastoupí i ukončí fráze	...odliší hlavní a vedlejší melodii	...nastoupí v daném tempu
...přednese svůj part	...rozliší ostatní hlasy v dalších partech, reaguje na případné intonační rozdíly	...napodobí podle sluchu i notového zápisu frázování ostatních hlasů	...udrží tempo během interpretace a správně a včas reaguje na jeho změny
...v rámci souboru dodrží tempo a základní dynamiku	...pozná změny tempa a dynamiky a přizpůsobí jim svoji interpretaci	...pracuje správně s nástupy, přechody, mezihrami a závěry	...popíše a ztvární společný zpěv jako hudební celek
...respektuje základní zásady chování při veřejném vystoupení – příchod na pódium, příprava not atd.	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 2. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...popíše svou představu tempa a dynamiky	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 4. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření
...orientuje se v notových partech podle čísel taktů a označení částí skladby	...rozliší základní rozdíly v interpretaci skladeb různého stylového zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 3. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 5. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 6. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 7. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům I. ročníku II. stupně příslušného studijního zaměření

...zaujme stanovisko k názoru zkušenějšího interpreta	...při zkouškách souboru vyčlení obtížná místa skladby a navrhne způsob nácvičku	...analyzuje vlastní interpretaci partu, posuzuje technickou přesnost a výrazovou rozmanitost	... navrhne volbu výrazových prostředků vhodných k interpretaci skladby
...dbá na preciznější projev, reaguje s větší jistotou na případné problémy	...porovná základní rozdíly skladeb různého stylového zaměření	...nachází a doporučí řešení případných interpretačních chyb kolegů	...svůj projev koriguje v závislosti na zvuku celého souboru
...koriguje i drobnější intonační nesrovnalosti	...ovlivní zvuk a barvu tónu v závislosti na charakteru prováděné skladby	...předvede interpretaci náročnějšího partu ve skladbách různého charakteru	...porovná různou interpretaci stejné skladby podle nahrávky
...aplikuje svou přesnější představu výsledného tempa	...orientuje se v tonalitě	...po upozornění pedagoga přizpůsobí výslednou dynamiku podle akustického prostředí	...postupným hledáním a samostatným rozhodováním docílí výsledného zvuku a nálady skladby
	...přizpůsobí svoji intonaci a dynamiku celému souboru		...preferuje sobě blízký žánr a podle toho vyhledává své uplatnění v kolektivní hře

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.24 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámka: ve studijním zaměření Sborový zpěv je u žáků 5. - 7. ročníku I. stupně a I. - IV. očníku II. stupně vyučována jedna vyučovací hodina týdně ve skupinách po hlasech. Složení a počty skupin se mění podle potřeby v závislosti na náročnosti a struktuře studovaného repertoáru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sborový zpěv

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...po připomenutí učitele správně stojí a sedí při zpěvu	...správně sedí a stojí při zpěvu	...aktivně správně sedí a stojí při zpěvu
...dodrží nádechy na určených místech a vyvaruje se špatného dýchání do ramen	...orientuje se v pojmu brániční dýchání a snaží se jej používat	...používá po připomenutí pedagoga brániční dýchání
...rozliší základní dynamiku slabě/silně a základní charakter písničky veselá/něžná apod.	...zpívá uvolněným hlavovým tónem	...rozliší a používá širší dynamickou škálu
...reaguje na základní gesta sbormistra (zdvih/nádech, začátek/konec, zpívat slabě/silněji)	...kromě základní dynamiky slabě/silně použije i zesilování a zeslabování	...celkovým výrazem i barvou hlasu vystihne charakter písničky
...rozliší základní pojmy (předehra, mezihra, dohra, sloka)	...rozliší charakter písničky a přizpůsobí jí mimiku a celkový výraz	...samostatně reaguje na gesta sbormistra
...samostatně zazpívá jednoduchou písničku	...reaguje na gesta sbormistra (zesilování, zeslabování, zpomalování, zrychlování...)	...sám zazpívá písničku nebo kteroukoliv její část bez pomoci klavíru
...správně vyslovuje (koncovky...)	...samostatně zazpívá písničku včetně správného nástupu po předehře, orientuje se ve slokách apod.	...s pomocí zpívá jednoduchý vícehlas
...respektuje ostatní zpěváky a přizpůsobí se jim (nepředbíhá, nepřekřikuje apod.)	...orientuje se v notovém zápise písničky (sloky pod sebou)	...orientuje se v notovém zápise dvojhlasu a vícehlasu
...na pódiu během vystoupení zachová klid a soustředěně zpívá	...respektuje ostatní zpěváky a sjednotí barvu a sílu svého hlasu s celkovým zvukem	...zpívá „celým tělem“ (uvolněné tělo i mimika)

...aktivně se účastní zkoušek a koncertů	...samostatně nastoupí na pódium (správná řada apod.) a náležitě vystoupí před veřejností	...samostatně reaguje na momentální situaci při zkouškách a na koncertech
--	---	---

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...aktivně používá brániční dýchání	...samostatně využívá poznatky o správném dýchání a tvoření tónu	...samostatně se orientuje ve svém partu, sleduje vizuálně i ostatní hlasy	...spolehlivě intonuje
...zpívá správně posazeným hlasem	...propojuje rejstříky a vyrovnává vokály	...umí pomoci mladším spolužákům nastudovat jejich part	...pracuje samostatně, orientuje se ve všech oblastech sborové práce
...rozliší pěvecké rejstříky	...aktivně pracuje s výrazem tváře a pohybem těla při zpěvu	...aktivně využívá všech poznatků o sborové práci	...správně využívá dýchání, postoj, výraz, dynamiku, výslovnost
...reaguje na dynamické a výrazové změny	...spolehlivě zpívá svůj part ve vícehlasu	...zaspívá svůj hlas i v nejužší skupině (trio, kvarteto...)	...při vystoupení se projevuje sice spontánně, ale maximálně soustředěně
...udrží se ve skupině ve vícehlasu	...je v neustálém očním kontaktu se sbormistrem a reaguje i na jeho jemná gesta	...při vystoupení zpívá uvolněně, s maximálním výrazem	
...orientuje se ve složitějších značkách notového zápisu	...reaguje i na malé nuance ve zvuku sboru		
...správně stylově zaspívá jednotlivé žánry			
...zpívá písně v různých jazycích			

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...správně používá dříve nabyté poznatky a dovednosti ze všech oblastí sborové práce	...pomocí technických cvičení vylehčí hlas ve vyšší poloze a uvolní v hluboké poloze	...zaspívá z listu i bez pomoci nástroje jednodušší skladbu nebo svůj part	...doporučí a použije správnou hlasovou hygienu

...předvede technická cvičení, svůj hlasový rozsah a dechovou výdrž, překonává obtíže hlasové mutace	...za pomoci nástroje zazpívá z listu jednoduchou skladbu nebo svůj part	...zpívá správně stylově skladby různých období a žánrů	...předvede propojování rejstříků a vokálů
...při zkouškách pracuje maximálně aktivně a předvede mladším spolužákům vlastní představu pro provedení skladby	...rozliší skladby různých stylových období a žánrů	...je oporou sboru a pomocníkem sbormistra	...aktivně se zúčastňuje vystoupení a akcí sboru
	...je nápomocen sbormistrovi při dělených zkouškách		

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

5.25 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na akordeon

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...pozná správné posazení při hře a má správně upevněný nástroj	...orientuje se v probrané poloze podle hmatu bez zrakové kontroly	...hraje bez zrakové kontroly, orientuje se správně na hmatníku obou rukou
...popíše správné postavení rukou	...rozliší legato a staccato a kombinuje oba způsoby hry	...využívá maximální kapacitu měchu
...hraje pravou rukou v pětiprstové poloze	...hraje pravou rukou dvojhmaty a tečkovaný rytmus	...zahraje příraz a nátryl
...pravidelně obrací měch	...rozliší další dynamické značky (mf, crescendo a decrescendo)	...pozná a hraje synkopy
...podkládá palec pravé ruky	...nasadí a ukončí tón pomocí měchu	...hraje další terciové basy (Gis, Dis, D, G) a kvintové basy v probraných tóninách
...hraje levou rukou základní basy C, G, D a F a durové akordy	...hraje v levé ruce terciové basy E, H, A, Fis, Cis	...transponuje podle sluchu jednoduché lidové písně
...rozlišuje základní dynamiku (p, f) a základní druhy tempa, orientuje se v notovém zápisu	...popíše termíny tónika, dominant a subdominanta a použije je v jemu známých tóninách	...zahraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku
...zahraje z paměti vybrané přednesové skladby nebo písničky	...zahraje jednoduché lidové písně v pětiprstové poloze z listu	...zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
	...zahraje z paměti vybrané přednesové skladby	

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...využívá větší pohyblivost prstů	...přechází na větší nástroj (80 basů)	...rozliší a hraje skladby různých stylových období	...využívá technické možnosti nástroje s ohledem na své individuální schopnosti
...využívá celý hmatník obou rukou a zahraje větší skoky	...hraje pravou rukou dvojhmaty a trojhmaty a levou rukou melodický bas	...pozná formální strukturu skladby	...hraje stylově a s přesvědčivým výrazem
...použije rejstříky tak, aby zvuk nástroje přiblížil hudebnímu stylu	...hraje další melodické ozdoby (mordent, skupinka, obal)	...prosadí a obhájí svůj hudební názor a ví, který hudební žánr je mu nejbližší	...správně používá rejstříky na obou hmatnících
...hraje melodické ozdoby (příraz, nátryl)	...zahraje doprovod (T, D, S) k jednoduchým lidovým písním podle sluchu	...zahraje trylek	...samostatně nacvičí danou skladbu a uplatní vlastní hudební představivost
...dodrží měchovou techniku a kombinuje měchovou a prstovou artikulaci	...hraje z listu na úrovni 2. - 3. ročníku	...zahraje z paměti i delší skladby	...hraje vybrané skladby spolehlivě z paměti
...používá terciové a kvintové basy v probraných tóninách	...zhodnotí svou hru a navrhne způsob nácvičení skladeb	...podle sluchu vytvoří harmonické doprovody k lidovým písním	...hraje z listu na úrovni 3. - 4. ročníku
...zahraje vybrané skladby z paměti a hraje z listu na úrovni 1. - 2. ročníku	...zahraje z paměti rozsáhlejší skladby	...předvede jednoduchou improvizaci na téma lidové písně	...improvizuje na drobné téma
...podle sluchu samostatně vytvoří doprovody k jednoduchým lidovým písním (T, D, S)		...hraje z listu na úrovni 2. - 3. ročníku	
...provede jednoduchý formový a harmonický rozbor			

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...orientuje se v historii nástroje a jeho vývoji	...interpretuje skladby s využitím celého rozsahu nástroje	...hraje doprovody podle méně běžných akordových značek (např. C6, C maj, dm7) s pomocí pedagoga si vytvoří vhodnou rytmickou úpravu doprovodů	...orientuje se v akordeonové literatuře, sleduje hudební dění

...vysvětlí způsob vzniku tónu na nástroji	...po konzultaci s pedagogem si připraví vyhovující prstoklady pro interpretaci skladby	...předvede polyfonní hru, použije vhodnou registraci pro barokní hudbu	...připravuje se samostatně, vytvoří si různorodý repertoár
...dbá na správné vedení měchu podle měchových znamének a dle návodu pedagoga sám znaménka upraví, dodrží frázování	...zahraje triolu a kvintolu pravou rukou proti dvoudobému doprovodu	...hraje z listu skladby na úrovni 4. - 6. ročníku	...zohledňuje nácvik a interpretaci skladeb sobě blízkého žánru
...hraje Bellow Shake v různých rytmických formách	...popíše různé typy nástrojů (akordeon pianový, knoflíkový, heligonka, nástroj se standardním nebo melodickým basem)	...orientuje se v různých značkách akordeonů (např. Itálie: Borsini, Piggini, Bugari, Burini, Německo: Hohner, Weltmeister)	...použije registraci podle charakteru a žánru skladby
...využívá hry doprovodů podle běžných akordových značek (dur, moll, septakordy)	...obhájí pojetí svého projevu, dbá na tónovou kulturu	...zaujme kritické stanovisko ke svému výkonu, rozliší kvalitu hry i při poslechu	...ovládá specifické měchové techniky (Bellow Shake, ricochet)
...pozná podle zápisu tonalitu dané skladby	...hraje z listu skladby na úrovni 4. - 5. ročníku	...posoudí možnosti spojení zvuku akordeonu s jinými nástroji (např. kytara, housle, klarinet, zpěv atd.)	...rozliší další akordové značky, pro improvizaci doprovodů rozliší vhodný rytmus pro daný charakter skladby
...hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku	...improvizuje doprovody k písním s použitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí		...improvizuje s použitím melodického vedení standardního basu (prodlevy, figurace apod.)
...improvizuje na základě jednoduché kadence a rytmu (TSDT)			...hraje z listu na úrovni 4. - 6. ročníku
...hraje z paměti skladby různých stylových období a žánrů			...transponuje podle sluchu i do tónin s větším počtem předznamenání
			...při hudebním projevu uplatní svou individualitu

Hudební nauka

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Komorní hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Soubovová hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Orchestrální hra

viz kapitola 5.25 Kolektivní výuka hudebního oboru

Sborový zpěv

viz studijní zaměření 5.23 Sborový zpěv

5.26 Kolektivní výuka hudebního oboru

Hudební nauka

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...přečte a zapíše noty a pomlky od celé po osminovou, popíše a vysvětlí princip pomocných linek, vysvětlí princip posuvek, vysvětlí pojmy půltón, celý tón	... orientuje se ve stupnicích dur do 4# a 4b	...vyjmenuje a zapíše mollové stupnice do 4# a 4b a jejich tónický kvintakord i s obraty
...orientuje se v durových stupnicích do 3# a 1b	...používá noty v houslovém klíči od g do c3, v basovém klíči od c1 do C	...určí intervaly velké a čisté
...přečte a zapíše noty v houslovém klíči od g do c3, v basovém klíči od c1 do c	...vyjmenuje intervaly od primy do oktávy, vysvětlí stavbu durového kvintakordu a jeho obratů	...vyjmenuje všechny nástroje symfonického orchestru
...pozná a vysvětlí takty 2/4, 3/4, 4/4, C, 3/8, 6/8	...orientuje se v druhých mollových stupnic	...formuluje princip transpozice
...definuje základní dynamická znaménka pp – ff, cresc., decresc., některé interpretační značky jako staccato, legato, repetice, ligatura, rit., accel., koruna, prima volta, seconda volta	...používá další značky a výrazy interpretace, dynamiky a tempového označení	...zazpívá intervaly velké a malé sekundy, tercie, kvintakordy dur a moll v probíraných stupnicích
...zazpívá celý tón a půltón nahoru	...vyjmenuje základní skupiny hudebních nástrojů symfonického orchestru	...zazpívá z not v rozsahu prvních pěti tónů mollové stupnice a v rozsahu celé durové stupnice
...intonuje v prvních pěti tónech v durové stupnici	...zazpívá a sluchově analyzuje čisté a velké intervaly, durové kvintakordy s obraty	...používá rytmické hodnoty všech probíraných druhů not a pomlk v taktech čtvrtových a osminových
...zazpívá durový kvintakord a obměny na jeho tři tóny, sluchově analyzuje jednotlivé tóny kvintakordu dur	...rozpozná a zazpívá mollový kvintakord	...zapíše rytmus not čtvrtových až šestnáctinových v taktech osminových
...předvede (tleskat, ťukat, zpívat, zapsat) rytmické hodnoty not a pomlk celých až osminových (včetně půlové s tečkou a čtvrtové s tečkou) v taktech čtvrtových	...zpívá z not v rozsahu prvních pěti tónů durové a mollové stupnice	

	...předvede (tleskat, ťukat, zpívat, zapsat) rytmické hodnoty not a pomlk od celých po šestnáctinové v taktech čtvrtových a osminových	
	...vysvětlí triolu a synkopu	
	...zapiše jednoduchý rytmus v notách osminových až celých v taktech čtvrtových	

I. STUPĚŇ	
4. ročník	5. ročník
Žák:	
...orientuje se v přehledu všech stupnic dur i moll, včetně tónických kvintakordů a jejich obrátů	...orientuje se v dějinách evropské hudby, seřadí jednotlivá období od starověku až po současnost
...zapiše intervaly (1-8) a vysvětlí strukturu čistých, velkých a malých intervalů, odvodí v dané tónině dominantní septakord	...vyjmenuje největší představitele jednotlivých epoch jak v evropské, tak i v české hudbě
...vyjmenuje všechny nástroje symfonického orchestru a ostatní nástroje používané v klasické, lidové a taneční hudbě	...vyjmenuje nejznámější komorní a orchestrální seskupení (klavírní trio, smyčcové kvarteto, dechové kvinteto, komorní a symfonický orchestr)
...vysvětlí, co je symfonická báseň, popíše některé charakteristické tance (polka, valčík, mazurka, menuet)	...popíše základní hudební formy – sonáta, symfonie, koncert, písňová forma, variace, rondo
...vyjmenuje druhy písní	...určí v dané tónině hlavní a vedlejší kvintakordy, odvodí kvintakord zvětšený a zmenšený
...pozná základní melodické ozdoby	...vysvětlí kytarové značky
...zaspívá a sluchově rozpozná intervaly velké a malé sekundy, tercie, sexty, septimy	...intonuje všechny intervaly čisté, velké, malé, všechny stupnice dur i moll v rozsahu celé oktávy, kvintakordy dur a moll včetně obrátů a dominantního septakordu
... zaspívá dominantní septakord	...prakticky užívá rytmus taktů čtvrtových, osminových a půlových, jednoduchých i složených s notami a pomlkami hodnot od celých po šestnáctinové
...intonuje stupnici dur a všechny druhy stupnic moll s kvintakordy	...zapiše a pojmenuje noty a pomlky i kratších hodnot
...vytvoří a zapiše jednoduchou melodii	
...prakticky užívá rytmus složených taktů s hodnotami not a pomlk čtvrtových až šestnáctinových	
...užívá takty 2/2, 3/2 s hodnotami not a pomlk půlových, čtvrtových	

Komorní hra

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...reaguje na nástup a závěr skladby	...s větší jistotou nastoupí i ukončí fráze	...odliší hlavní a vedlejší melodii	...nastoupí v daném tempu
...přednese svůj part	...rozliší ostatní hlasy v dalších partech, reaguje na případné intonační rozdíly	...napodobí podle sluchu i notového zápisu frázování ostatních hlasů	...udrží tempo během interpretace a správně a včas reaguje na jeho změny
...v rámci souboru dodrží tempo a základní dynamiku	...pozná změny tempa a dynamiky a přizpůsobí jim svoji interpretaci	...pracuje správně s nástupy, přechody, mezihrami a závěry	...dbá na interpretaci společné skladby jako hudebního celku
...respektuje základní zásady chování při veřejném vystoupení – příchod na pódium, příprava not atd.	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 2. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...popíše svou představu tempa a dynamiky	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 4. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření
...orientuje se v notových partech podle čísel taktů a označení částí skladby	...rozliší základní rozdíly v interpretaci skladeb různého stylového zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 3. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 5. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 6. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 7. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům I. ročníku II. stupně příslušného studijního zaměření
...zaujme stanovisko k názoru zkušenějšího spoluhráče	...při zkouškách souboru vyčlení obtížná místa skladby a navrhne způsob nácvičku	...analyzuje vlastní interpretaci partu, posuzuje technickou přesnost a výrazovou rozmanitost	...navrhne volbu výrazových prostředků vhodných k interpretaci skladby
...dbá na preciznější souhru, reaguje s větší jistotou na případné problémy	...porovná základní rozdíly skladeb různého stylového zaměření	...nachází a doporučí řešení případných interpretačních chyb spoluhráčů	...svoji hru koriguje v závislosti na zvuku celého souboru

...koriguje i drobnější intonační nesrovnalosti	...ovlivní zvuk a barvu tónu v závislosti na charakteru prováděné skladby	...předvede interpretaci náročnějšího partu ve skladbách různého charakteru	...porovná různou interpretaci stejné skladby podle nahrávky
...aplikuje svou přesnější představu výsledného tempa	...orientuje se v tonalitě	...po upozornění pedagoga přizpůsobí výslednou dynamiku podle akustického prostředí	...postupným hledáním a samostatným rozhodováním docílí výsledného zvuku a nálady skladby
	...přizpůsobí svoji intonaci a dynamiku celému souboru		...preferuje sobě blízký žánr a podle toho vyhledává své uplatnění v kolektivní hře

Soubořová hra

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...dodržuje základní zásady chování při veřejném vystoupení – příprava not, ladění atd.	...řídí se rozhodnutím vedoucího souboru při změně tempa a dynamiky	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 3. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...interpretuje skladby různého stylového zaměření
...orientuje se v notových partech podle čísel taktů a označení částí skladby	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 2. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...přizpůsobuje svoji interpretaci hře ostatních nástrojových skupin	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 4. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření
...řídí se pokyny vedoucího souboru	...popíše základní rozdíly souborových skladeb různého stylového zaměření	...přizpůsobuje frázování a intonaci své nástrojové skupině	...interpretuje notový zápis včetně dynamických, tempových a repetičních znamének
...interpretuje na elementární úrovni part společně s ostatními hráči příslušné nástrojové skupiny			...rozpozná případné intonační rozdíly nejen ve své nástrojové skupině, ale i v celém souboru
...podílí se zodpovědně na kolektivní práci			

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 5. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 6. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 7. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům I. ročníku II. stupně příslušného studijního zaměření
...novým členům souboru pomáhá dodržovat základní zásady chování při veřejném vystoupení – příprava not, ladění atd.	...přizpůsobí svoji intonaci nejen své nástrojové skupině, ale i celému souboru	...samostatně nacvičí technicky i výrazově obtížnější pasáž	...samostatně nacvičí sólo
...vysvětlí důvod zodpovědného přístupu ke kolektivní práci	...porovná základní rozdíly souborových skladeb různého stylového zaměření	...zhodnotí vlastní formu interpretace nacvičeného partu, posuzuje přednosti a případné nedostatky, samostatně navrhuje nápravu chyb	...svoji hru koriguje v závislosti na způsobu hry sólisty
...zodpovědně přistupuje k nácvičku partů, pozná vlastní chyby	...analyzuje vlastní interpretaci partu, posuzuje technickou přesnost a výrazovou rozmanitost	...svoji hru koriguje v závislosti na zvuku celého souboru	...u skladeb různého stylového zaměření doporučí vlastní interpretační náměty
			...vlastní interpretaci podřizuje akustickému prostředí
			...zhodnotí interpretaci ostatních členů skupiny, diskutuje o přednostech a chybách
			...zodpovědně vede svoji nástrojovou skupinu

Orchestrální hra

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...dodrží základní zásady chování při veřejném vystoupení – akce při vstupu dirigenta, příprava not, ladění atd.	...řídí se gesty dirigenta při změně tempa a dynamiky	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 3. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...interpretuje skladby různého stylového zaměření
...orientuje se v notových partech podle čísel taktů a označení částí skladby	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 2. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...přizpůsobuje svoji interpretaci hře ostatních nástrojových skupin	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 4. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření
...řídí se základními gesty dirigenta	...popíše základní rozdíly orchestrálních skladeb různého stylového zaměření	...přizpůsobuje frázování a intonaci své nástrojové skupině	...interpretuje notový zápis, včetně dynamických, tempových a repetičních znamének
...interpretuje na elementární úrovni part společně s ostatními hráči příslušné nástrojové skupiny			...rozpozná případné intonační rozdíly nejen ve své nástrojové skupině, ale i v celém orchestru
...podílí se zodpovědně na kolektivní práci			...řídí se podrobnějšími gesty dirigenta

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 5. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 6. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům 7. ročníku I. stupně příslušného studijního zaměření	...samostatně nastuduje party, jejichž technická úroveň odpovídá požadavkům I. ročníku II. stupně příslušného studijního zaměření

...novým členům orchestru pomáhá dodržovat základní zásady chování při veřejném vystoupení – akce při vstupu dirigenta, příprava not, ladění atd.	...přizpůsobí svoji intonaci nejen své nástrojové skupině, ale i celému orchestru	...samostatně nacvičí technicky i výrazově obtížnější pasáže	...samostatně nacvičí orchestrální sóla
...vysvětlí důvod zodpovědného přístupu ke kolektivní práci	...porovná základní rozdíly orchestrálních skladeb různého stylového zaměření	...zhodnotí vlastní formu interpretace nacvičeného partu, posuzuje přednosti a případné nedostatky, samostatně navrhuje nápravu chyb	...svoji hru koriguje v závislosti na způsobu hry sólisty
...zodpovědně přistupuje k nácvičku orchestrálních partů, pozná vlastní chyby	...analyzuje vlastní interpretaci partu, posuzuje technickou přesnost a výrazovou rozmanitost	...svoji hru koriguje v závislosti na zvuku celého orchestru	...u skladeb různého stylového zaměření doporučí vlastní interpretační náměty
		...řídí se všemi běžně používanými gesty dirigenta	...vlastní interpretaci podřizuje akustickému prostředí
			...zhodnotí interpretaci ostatních členů skupiny, diskutuje o přednostech a chybách
			...zodpovědně vede svoji nástrojovou skupinu

5.27 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází ze vzdělávacích obsahů I. a II. stupně studia příslušného studijního zaměření. Jeho rozsah a formu realizace stanoví učitel podle vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia je čtyři roky.

5.28 Společné poznámky ke studijním zaměření hudebního oboru

U studijních zaměření Hra na zobcovou flétnu a Hra na keyboard se vyučuje individuálně nebo ve skupině v maximálním počtu do čtyř žáků. U studijních zaměření Sólový zpěv a Hra na kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině dvou žáků.

Předměty Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra tvoří u žáků se studijním zaměřením hry na nástroj 4 - 7. ročníku I. stupně a I - IV. ročníku II. stupně povinně volitelnou nabídku. Žáci se studijním zaměřením hra na klavír zahajují tuto výuku od 5. ročníku. Do uvedených předmětů mohou být zařazeni také žáci 1. - 3. ročníku, u kterých pak tyto předměty tvoří nepovinnou součást jejich výuky. Žáci, kteří byli přijati ke studiu do II. stupně bez absolvování I. stupně mají v 1. ročníku povinně volitelný předmět Hudební nauka nebo některou z forem kolektivní hry. O zařazení žáka do těchto předmětů rozhoduje ředitel školy.

Podle podmínek školy může ředitel u žáků, kteří průběžně dosahují mimořádných studijních výsledků, na návrh předmětové komise a doporučení umělecké rady školy, navýšit počet vyučovacích hodin.

V případě potřeby může být vzdělávání žáků realizováno také v sobotu, neděli o prázdninách nebo státních svátcích. Toto ustanovení se analogicky týká i literárně-dramatického, tanečního a výtvarného oboru.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Přípravné studium

Přípravné studium výtvarného oboru může probíhat ve dvou variantách, studium dvouleté a studium jednoleté.

Učební plán č. 1: dvouleté přípravné studium (Předškolní přípravná výtvarná výchova)

	1. ročník	2. ročník
Plošná tvorba	2	2
Prostorová tvorba	1	1

Učební plán č. 2: jednoleté přípravné studium (Přípravná výtvarná výchova)

Plošná tvorba	2
Prostorová tvorba	1

Poznámka: výuka jednotlivých předmětů se realizuje v blocích podle potřeby tak, aby prostorová tvorba tvořila nejméně třetinu celkového počtu vyučovaných hodin v průběhu školního roku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předškolní přípravná výtvarná výchova

Plošná tvorba

1. ročník	2. ročník
Žák:	
...respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim	...užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují
...výtvarně reaguje na podněty z okolí, zážitky a představy	...převádí smyslové podněty do výtvarné sféry
...intuitivně používá obrazové prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)	...má pozitivní vztah k umění a umí sdělit své pocity a dojmy
...komunikuje s učitelem a žáky nad svou výtvarnou prací	...respektuje pravidla práce v týmu
...rozliší paletu základních výtvarných vyjadřovacích prostředků	...používá štětec, postupně ovládá první míchání barev na paletě
	...zvládá výtvarné hry a aktivně se zapojuje

Prostorová tvorba

1. ročník	2. ročník
Žák:	
...používá nástroje a materiály (hlínu, papír) k prostorové tvorbě	...užívá náročnější pomůcky a materiály k prostorové tvorbě (jednoduché práce z plátu, drobné stavěné plastiky)
...provádí haptické hry	...experimentuje na své úrovni s vyjadřovacími prostředky, hraje si s výtvarnými prvky

...zpracuje prsty modelovací hmotu	...dekoruje drobné výrobky - otisky razítek, využití vrypů
...na základě inspirace přírodními materiály vytvoří zadanou práci	...respektuje pravidla práce v týmu
...dodržuje základní pracovní a bezpečnostní návyky	

Přípravná výtvarná výchova

Plošná tvorba

1. ročník
Žák:
...roliší paletu základních výtvarných vyjadřovacích prostředků
...užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují
...převádí smyslové podněty do výtvarné sféry
...intuitivně používá obrazové prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

Prostorová tvorba

1. ročník
Žák:
...používá nástroje a materiály (hlínu, papír) k prostorové tvorbě
...užívá náročnější pomůcky a materiály k prostorové tvorbě (jednoduché práce z plátu, drobné stavěné plastiky)
...experimentuje na své úrovni s vyjadřovacími prostředky, hraje si s výtvarnými prvky
...dekoruje drobné výrobky - otisky razítek, využití vrypů
...respektuje pravidla práce v týmu

6.2 Studijní zaměření: VÝTVARNÝ OBOR

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: výuka jednotlivých předmětů se realizuje v blocích podle potřeby tak, aby prostorová tvorba tvořila nejméně třetinu celkového počtu vyučovaných hodin v průběhu školního roku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Plošná tvorba

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...zodpovědně dokončí zadanou práci v daném termínu	...užívá základní výtvarné prostředky v kresbě, malbě, jednoduché grafice	...využije základních výtvarných prostředků k experimentování
...zpracovává především fantazijní náměty, v menší míře náměty reálného prostředí	...výtvarně ztvární jednoduché studie na základě pozorování skutečnosti	...kombinuje navzájem různé výtvarné techniky v oblasti kresby, malby
...vytvoří dílo podle abstraktní představy	...vědomě používá bod, linii, umí si zvolit barvy a odstíny	...využije náročnější grafické postupy
...použije základní techniky kresba a malby		...převede své představy do volného výtvarného přepisu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...respektuje názory druhých a je schopen diskuze	...vyřeší výtvarné řady a projekty, zkombinuje návaznosti	...využívá nabytých znalostí o perspektivě	...doporučí použití vhodných výtvarných prostředků
...zobrazuje realitu při zachování osobitosti a fantazie	...orientuje se ve výtvarném názvosloví	...vysvětlí svou potřebu uměleckého vyjadřování jako součást života	...prezentuje při různých příležitostech svou práci
...použije základy perspektivy	...využívá základy kompozice a barevných vztahů	...využije pro svou výtvarnou práci poznatky z pozorování přírody	...kreslí různými technikami (tužkou, uhlím, perem, rudkou, dřívkem)
...graficky zpracuje složitější náměty a jemnější detaily	...tvoří a pracuje na kolektivních dílech	...využije poznatky ze souvisejících uměleckých činností	...maluje akvarelem, temperou, pastelem

	...záměrně využívá valéry všech barev		...vědomě používá obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura)
	...dbá na vyváženost prvků v kompozici		...používá základy grafických technik
			...využívá základní výtvarný jazyk a vlastnosti výtvarného umění
			...orientuje se v základních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...používá kreslířské, malířské a grafické techniky k vyjádření svého niterného a reálného světa	...pro vyjádření svých prožitků a pocitů užívá a kombinuje různé výtvarné techniky (malířské, kreslířské i grafické) a aplikuje co nejširší škálu prvků výtvarného jazyka	...sleduje vyváženost linií a ploch, zajímavá technická řešení a jistotu provedení	...v praktickém studiu uplatní své znalosti a nalezne vhodnou formu pro prezentaci své výtvarné i práce druhých
...do své tvorby přeneše své zkušenosti a představy, využije studiem nabyté znalosti a pro svou tvorbu si sám volí nejvhodnější prostředky a postupy	...uplatňuje výrazové vlastnosti barev, harmonie, kontrastu, barevné nadsázky, postupného zesvětlování a ztmavování a tónových přechodů	...ovládá uvolnění svého výtvarného rukopisu, zjednodušení podoby motivů, omezuje detaily a zdůrazňuje základní vlastnosti a tvary předmětů reálného světa	...ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby
...citlivě používá intenzitu tónu a barevné škály	...pomocí výtvarného jazyka jednoduše analyzuje výtvarná díla	...najde si samostatně v zájmové rovině vlastní inspirativní náměty	...zvládá studijní kresbu daného objektu či předmětu
...využívá vlastnosti linií, lineárního rytmu a jeho proměny, vykrývání ploch	...použije výtvarnou zkratku	...pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, užívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakce aj.	...koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému výrazu, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje

...aktivně používá modelaci světlem a stínem	...připravuje a zpracuje matici pro grafiku	...propojuje obsah a formu, vyřeší na základě zkoumání podoby světa a mezilidských vztahů výtvarné problémy	...rozliší výtvarnou kulturu v historických souvislostech, používá výtvarné pojmy
	...využije kombinované techniky	...podílí se a uplatňuje pravidla týmové spolupráce, respektuje různá hlediska, obhájí vlastní postupy a práci	...orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
		...experimentuje a uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy z různých úhlů	

Prostorová tvorba

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...zodpovědně dokončí zadanou práci v daném termínu	...užívá základní výtvarné prostředky v oblasti prostorové tvorby	...využívá základních výtvarných prostředků k experimentování v oblasti prostorové tvorby
...vytvoří dílo podle abstraktní představy	...v keramice vytvoří dutý tvar, zvládá jednoduchý reliéf	...vytvoří plastickou studii podle modelu, inspiruje se přírodninami
...orientuje se v jednoduchých technikách prostorové tvorby (práce s hlinou, papírem)	...používá kysličníky kovů a glazury pro barevné zpracování keramiky	...umí stříhat, ohýbat, lepit papír či jiný materiál
...strukturálně zpracuje objekty		
...používá kysličníky kovů a engoby		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...použije základní pracovní postupy v povrchových úpravách a dekorování keramiky	...vyřeší prostorové výtvarné projekty	...využívá nabytých znalostí o prostorové tvorbě k vytvoření konkrétních prostorových objektů	...modeluje z hlíny, aplikuje správné postupy při výrobě keramiky (stavěnou keramikou, práci s plátem, glazování)
...využívá vztahy mezi tvarem a prostorem	...zpracuje návaznosti mezi jednotlivými technikami	...použije výtvarný objekt v souvislosti s prostorem	...doporučí použití vhodných výtvarných prostředků v oblasti prostorové tvorby

...zobrazí realitu při zachování osobitosti a fantazie	...orientuje se ve výtvarném názvosloví		...pracuje s kaširovací hmotou, využívá papíru pro prostorová výtvarná díla
...využívá strukturu k povrchové úpravě plastik	...využívá vhodné nástroje a materiály		...využívá základní výtvarný jazyk a vlastnosti výtvarného umění
			...orientuje se v základních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...ovládá techniky modelování z různých materiálů, práci s keramickou hlinou, papírem, kaširovací hmotou a zvolí pro svou práci a daný úkol vhodný druh materiálu	...ovládá a rozlišuje možnosti technik modelování, tvorby dutého i plného tvaru a jeho vyznění v prostoru	...navazuje svým způsobem vyjadřování na klasické výtvarné postupy a kombinuje techniky	... na základě výtvarné zkušenosti a studia posoudí možnosti zdobení prostředí různými způsoby (např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací apod.)
...pozorovanou skutečnost převádí do plastického přepisu	...aktivně využívá kvalit daného materiálu (papír, keramická hlína, odpadní suroviny, přírodní apod.) k vlastnímu výtvarnému vyjádření	...hledá a využívá nové možnosti materiálů a možných alternativních technických kombinací	...využívá nové technologie a materiály v prostorové tvorbě
...ovládá základní techniky modelování s keramickou hlinou (tvarování z plátu, stavění, budování tvaru – skulptura, plastika) a následné dekorativní zdobení (rytí, kresba různými nástroji, otiskování, malování na mokrá i suchý střepek, glazování)	...vychází z figurálního i nefigurálního pojetí	...zjednodušuje a abstrahuje v plastické tvorbě	...ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojeté tvorby

			...koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému výrazu, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
			...orientuje se v historickém i současném dění v oboru i v širších souvislostech

6.3 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází ze vzdělávacích obsahů I. a II. stupně studia příslušného studijního zaměření. Jeho rozsah a formu realizace stanoví učitel podle vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Maximální délka studia je čtyři roky.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 Přípravné studium

Přípravné studium tanečního oboru může probíhat ve dvou variantách, studium dvouleté a studium jednoleté.

Učební plán č. 1: dvouleté přípravné studium (Předškolní přípravná taneční výchova)

	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava	1	1

Učební plán č. 2: jednoleté přípravné studium (Přípravná taneční výchova)

Taneční průprava	1
------------------	---

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční průprava (dvouleté přípravné studium)

1. ročník	2. ročník
Žák:	
...ovládá návyky správného držení těla v základních polohách na místě	...ovládá chůzi přirozenou, na pološpičkách, na patách
...prostřednictvím pohybu poznává jednotlivé části těla, zcitlivuje a posiluje svalové oblasti, zvyšuje pohyblivost v kloubech	...předvede běh přirozený, sunný
...ovládá pohyb z místa, taneční chůzi, běh, poskočný krok,	...zatančí poskočný krok vpřed v pravidelném rytmu, koníčkový přeskok, přísuný krok bočně, cval bočně
...zvládá základní pohyb ve skupině (zástup, dvojice)	...orientuje se v prostoru, pohybuje se v jednoduchých drahách, zvládá pohyb ve skupině (pohyb ve volné skupině, trojice, řada)
...předvede kutálení	...předvede kotoul vpřed, svíčku
...pohybem vyjádří jednoduché hudební pojmy (pomalu-rychle, vysoko-nízko, silně-slabě)	...pohybem vyjádří jednoduché hudební pojmy (stoupající, klesající, dur-moll, předtaktí-pauza-závěr)

Taneční průprava (jednoleté přípravné studium)

1. ročník
Žák:
...ovládá návyky správného držení těla v základních polohách na místě
...prostřednictvím pohybu poznává jednotlivé části těla, zcitlivuje a posiluje svalové oblasti, zvyšuje pohyblivost v kloubech
...ovládá pohyb z místa, taneční chůzi, běh
...předvede chůzi přirozenou, sunnou, na pološpičkách, na patách, na vnějších hranách poskočný krok, koníčkový přeskok, cval
...zatančí poskočný krok vpřed, „koníčkový“ přeskok, přísunný krok bočně, cval bočně
...zvládá základní pohyb ve skupině (zástup, řada, pohyb ve volné skupině, dvojice, trojice)
...předvede kotoul vpřed, svíčku
...pohybem vyjádří jednoduché hudební pojmy (pomalu-rychle, vysoko-nízko, silně-slabě, stoupající, klesající, dur-moll, předtaktí-pauza-závěr)

7.2 Studijní zaměření: TANEČNÍ OBOR

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	2									
Současný tanec			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: v tanečním oboru je u žáků 6. - 7. ročníku I. stupně a I. - IV. ročníku II. stupně vyučována jedna vyučovací hodina týdně v dělených skupinách. Složení a počty skupin se mění podle potřeby v závislosti na náročnosti a struktuře studovaných choreografií.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční průprava

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dbá na návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa	...používá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa	
...prostřednictvím pohybu rozliší jednotlivé části těla, posiluje svalové oblasti, zvyšuje pohyblivost v kloubech	...zdokonalí celkovou pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla	
...předvede pohyb z místa, taneční chůzi, běh, poskočný a dvojposkočný krok, cval (vpřed i bočně), otáčky v pomalém tempu na místě, skoky a výskoky v paralelní a vytočené pozici (I. a II. pozice), malé dálkové skoky	...zdokonalí chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty (na místě v rychlejším tempu a ve výskoku)	
...zvládá základní pohyb ve skupině (zástup, řada, pohyb ve volné skupině, dvojice, trojice)	...rozvine pohybovou paměť	
...pozná základní taneční kroky - chůze s měkkým pérováním vahou, přísunný krok (vpřed, vzad, bočně, ve 2/4 I 3/4 taktu), přeměnný krok, řezankový krok	...orientuje se v pojmech tempo, rytmus, dynamika a frázování	
...předvede kotoul vpřed i vzad, svíčku, základní převaly	...používá získané dovednosti v taneční praxi (při tvorbě a během motivovaných improvizací)	

...orientuje se v základních hudebních pojmech – tempo, doba, takt, přízvučná a nepřízvučná doba, dynamika, legato, staccato		
--	--	--

Současný tanec

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
		...používá správné držení těla ve všech polohách na místě i pohybu z místa
		...vědomě ovládá jednotlivé svalové skupiny
		...koordinuje pohyby těla tak, aby byl pohyb harmonický
		...předvede základní taneční kroky
		...vyjádří náladu skladby přiměřeně svému věku a stupni vyspělosti
		...použije osvojené rytmické, dynamické a prostorové cítění k vyjádření hudební předlohy

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...použije různé polohy těžiště v krátkých pohybových vazbách, rozvine pohybovou koordinaci celého těla	...předvede plynulý pohyb založený na zvládnutí těžiště prostřednictvím pohybových vazeb v různých polohách na místě i v pohybu z místa	...dodržuje nejrůznější vazby pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb.	...ovládá všechny probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa, s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
...propojuje hudební a prostorové cítění k vyjádření charakteru pohybu	...posoudí a použije zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí v práci ve skupině i s náčiním a při pohybu s partnerem	...ovládá švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky	...rozliší a respektuje svá specifika, na jejichž základě kultivuje svůj individuální taneční projev

...předvede taneční kroky samostatně, ve dvojicích i ve skupině		...v improvizaci samostatně řeší drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly.	
...vysvětlí zásady optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí		...orientuje se v hudební předloze a vyjádří ji pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...vědomě používá správné držení těla ve statickém i kinetickém stavu	...použije řízenost a návaznost pohybu (průběh pohybu šíje, hlavy a končetin) na pohyb trupu	...používá celou škálu kvalit pohybu k vyjádření myšlenky	...předvede pohyb v rozdílném rytmu než je hudba při zachování společné pulsace
...vědomě ovládá jednotlivé svalové skupiny, použije vnitřní i vnější prostor těla pro tvorbu pohybu	...propojuje časové, hudební a prostorové cítění k vyjádření charakteru pohybu	...použije rozdílné vztahy k vyjádření pohybové myšlenky (dominance, subdominance, partnerství...)	...používá pohyb komplexní i detailní
...koordinuje jednotlivá těžiště těla tak, aby byl pohyb harmonický	...rozliší a předvede pohyb aktivní i pasivní	...vyjádří tancem souvislost mezi hudbou a pohybem	...orientuje se, používá a zapojuje do tance různé techniky pohybu pro vyjádření pohybové myšlenky (během improvizace)
...používá dynamickou škálu pohybu	...vysvětlí vliv změny dynamiky na kvalitu pohybu	...ovládá časové proměny pohybu (rytmizace, tempo, zrychlování, zpomalování, pauza)	
...vyjádří a použije rozdílnost v kvantitě vztahů	...pohybově vyjádří hudbu osobitým způsobem		

Taneční praxe

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...použije dovednosti získané v taneční přípravě	... použije náčiní pro vyjádření pohybové myšlenky	...tanečně vyjádří náladu drobných skladeb i vlastních námětů během zadané improvizace
...využívá pro vytváření pohybu pozorování přírody a okolního světa	...uplatní získané dovednosti a návyky z taneční přípravy při tvorbě a během motivovaných improvizací	...spolupracuje na vytváření tanečních skladeb

...respektuje práci ve skupině		
--------------------------------	--	--

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...rozliší drobnější hudební formy a ovládá jejich vyjádření	...tvořivě přistoupí ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů	...zhodnotí vlastní i zhlédnutý výkon a posoudí jeho srozumitelnost a sdělnost	...uplatní a tvořivě používá získanou pohybovou techniku
...tvořivě se podílí na vzniku taneční kompozice	...ohodnotí vlastní projev v rámci vystoupení a navrhne případné další taneční vyjádření	...podílí se na tvorbě, pracuje samostatně i ve skupině	...posoudí komunikační obsah choreografického díla
...zhodnotí svými slovy zhlédnutou taneční kompozici	...rozliší rozdílnost práce s pohybem v různých tanečních oblastech		...rozumí základnímu odbornému názvosloví a běžně ho používá
			...v souladu s námětem a choreografií vyjádří vlastní emoce a dbá na pravdivý projev

II. STUPEŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...používá dovednosti získané v technických hodinách	...použije náčiní pro vyjádření pohybové myšlenky	...podílí se na tvoření choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	...uplatní v tanci neoddelitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
...uplatňuje individuální pohybové vyjádření	...vyjadřuje vlastní hodnocení zhlédnutých představení, je schopen o nich diskutovat a formulovat svůj názor	...podílí se samostatně na celkovém scénickém řešení choreografie (kostýmy, světla, scénografie, rekvizity atd.)	...zhodnotí průběh vzniku vlastního choreografického díla
...používá improvizaci jako výchozí bod pro tvorbu choreografií	...používá odborné termíny a názvosloví z oblasti taneční techniky i kompozice	...diskutuje a vyjadřuje vlastní myšlenky a hodnocení zhlédnutých choreografických děl	

...autorsky se podílí na tvorbě choreografií			
--	--	--	--

7.3 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází ze vzdělávacích obsahů I. a II. stupně studia příslušného studijního zaměření. Jeho rozsah a formu realizace stanoví učitel podle vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Maximální délka studia je čtyři roky.

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

8.1 Přípravné studium

Přípravné studium literárně-dramatického oboru může probíhat pouze jako jednoleté.

Učební plán: jednoleté přípravné studium

Dramatická průprava	2
---------------------	---

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatická průprava

1. ročník
Žák:
...vědomě kontroluje správné dýchání
...ukáže na artikulačním cvičení správnou výslovnost
...udrží vhodné posazení hlasu
...použije vhodné gesto a pohyb na jevišti

8.2 Studijní zaměření: LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní pohyb	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přednes			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Teorie					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatická výchova

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dbá na správné návyky artikulační a hlasové	...předvede jednoduché literární a dramatické útvary formou přednesu a malých dramatických výstupů	...přednese dramatické monology a dialogy převážně českých autorů
...zapojí se do základní kolektivní souhry	...pracuje s imaginárními i skutečnými rekvizitami	...dbá na vědomou kázeň při tvorbě
...vystoupí na interním večeru		...odliší dětské hry od pravdivého jevištního jednání
...pracuje s jednoduchými rekvizitami		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...přednese dramatické monology a dialogy větších rozměrů ze světové dramatiky	...předvede danou roli na základě samostatné domácí přípravy	...vyjádří a udrží charakter role v rámci kolektivní souhry	...předvede zvládnutí zastupující role (záskok) v představení
...provede rozbor textu	...zpracuje připomínky pedagoga a fixuje je	...ovládá a využívá celou škálu výrazových prostředků (gesto, mimika, chůze, hlasová poloha, práce s rekvizitou	...posoudí výkon spolužáka a dokáže výkon připomínkovat
...vyjádří vlastní názor na danou roli	...rozliší různé dramatické žánry od komedie k tragedii		...obohatí vystoupení vlastním přínosem v dialozích nebo celých výstupech v rámci hry

...zpracuje připomínky pedagoga	...rozliší rukopis autora		...zúročí předchozí práce na ukázce svých schopností a dovedností při jevištním jednání
	...předvede samostatné veřejné vystoupení		...předvede samostatné vystoupení na jevišti v delším časovém úseku (dlouhý samostatný monolog)

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...v dramatické a slovesné činnosti doporučí návaznost na náměty předchozích ročníků	...zvládne technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svoji roli v představení	...při rozkrývání textu hledá za pomoci pedagoga styčné body mezi textem a vlastním zážitkem, aby mohl zaujmout k textu vlastní stanovisko	...prací v souboru a zvláště veřejným vystupováním prakticky využije odborné dovednosti i hloubku zájmu o dramatickou činnost
...spolu s učitelem vyhledává další témata a splní samostatný úkol	...samostatně zvolenou formou písemně zpracuje vlastní námět	...podílí se tvořivě na přípravě a realizaci představení	...spolu s pedagogem hledá možnosti veřejného uplatnění nastudovaných představení

Jevištní pohyb

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
...dbá na ukázněný pohybový projev	...v pohybovém projevu využívá rytmu (bubínek, hudba apod.)	...použije základní jevištní pohybový projev (chůze, sed, gesto, práce s rekvizitou) i ve složitějších etudách
...osvojí si správný postoj a chůzi	...předvede vědomé použití těla v jednoduchých hrách a improvizacích	...rozliší pohybový výraz v závislosti na dramatickém žánru
...kontroluje pohyb vlastního těla		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...vytvoří na dané téma kolektivní etudu	...předvede složitější jevištní pohyb v rámci role	...samostatně rozliší jevištní pohybový výraz a jeho použití v různých dramatických žánrech	...zafixuje si charakteristický pohybový výraz pro dramatické vyjádření role
...pracuje s imaginární rekvizitou ve složitějším dramatickém výstupu	...dbá na postupné uvolnění jevištního pohybu a samostatné využití pohybových výrazových prostředků v rámci jevištního útvaru	...ovládá a kontroluje vlastní správné pohybové návyky (postoj, chůze)	...doporučí složitější pohybový výraz v souhrnu gest, práce s rekvizitou a orientace v jevištním prostoru

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...v pohybových dramatických improvizacích vědomě uplatňuje prostorové, rytmické a dynamické citění	...v návaznosti na předchozí průpravu navrhne a uplatní pohybový projev požadovaný v souvislosti s připravovaným představením	...naučí se pro potřebu představení jednoduchý soudobý, dobový nebo lidový tanec	...aktivně se podílí na pohybovém aranžmá
	...umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku	...samostatně si vyhledá typické gesto pro studovanou postavu a užívá vědomě danou rekvizitu	...vědomě uplatní pohybovou stylizaci v daném žánru

Přednes

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
		...formou jednoduchých poetických útvarů rozliší správné použití českého jazyka (důrazy na předložky apod.)

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...rozebere text básně	...rozliší různé světové poetické žánry a individualitu autora	...interpretuje závažnější témata ve světové poezii	...využívá získané dovednosti a samostatně se orientuje při výběru sobě blízkých témat
...vyjádří a předvede podtexty	...hlouběji pozná autorovy myšlenky a dbá na správnou interpretaci		
...rozliší jednotlivé literární žánry			
...dbá na správnou interpretaci v rámci kolektivního vystoupení			

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...při přednesu využije správné technické návyky v mluvním projevu (dechová opora, rezonance v masce, neustálá aktivizace mluvidel)	...důrazem na čistotu a přesnost práce zhodnocuje svůj výkon a tím získává jistotu projevu	...uplatní své možnosti jako recitátor na textech soudobých i klasických a zaujme k textu vlastní stanovisko	...samostatně si vyhledá text, který ho oslovuje, s jeho pomocí zaujímá vědomé stanovisko k myšlence básníka
...ve cvičeních vědomě zvládne výslovnost podle ortoepických pravidel	...přebírá odpovědnost za obsah a formu vyjádření		...na základě ztvárněných textů zdokonalí své etické i estetické cítění

Teorie

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
	...orientuje se v české dramatické tvorbě a poezii	...orientuje se ve světové dramatické tvorbě a poezii s důrazem na tvorbu evropskou	...hlouběji pozná světové dramatiky a poezii
	...vzná se v chodu divadla a v souvisejících profesích	...utvoří si vlastní názor na jevištní projev	...naučí se základní údaje o původu a vývoji divadla
	...formou průběžných rozhovorů vyjádří vlastní myšlenky, emoce a názory	...rozliší dramatické žánry	...lépe se orientuje v literatuře a autorech

		...samostatně zpracuje krátký literární útvar	...orientuje se i v méně známé literatuře (např. Orient)
			...rozliší kvalitní jevištní i literární tvorbu od nekvalitní

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
...má základní přehled o evropských kulturních dějinách, který uplatní při výběru témat	...předvede jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.)	...samostatně si vyhledá vše potřebné ke studovanému představení (znalosti o autorovi, době, žánru a národním kontextu)	...vyhledá si témata v působivých uměleckých dílech
	...písemnou formou samostatně zpracuje vlastní zážitek		...vědomě uplatňuje nabyté dovednosti ve společných i individuálních dramatických i přednesových úkolech
			...při ztvárnění role si uvědomuje a uplatňuje výstavbu dramatického textu

8.3 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází ze vzdělávacích obsahů I. a II. stupně studia příslušného studijního zaměření. Jeho rozsah a formu realizace stanoví učitel podle vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Maximální délka studia je čtyři roky.

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se uskutečňuje podle individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu a je přizpůsoben potřebám žáka. Individuální vzdělávací plán navrhuje vyučující žáka a schvaluje ředitel školy.

Na žádost zákonných zástupců nezletilého žáka nebo zletilého žáka a na doporučení učitele jsou do této formy studia ředitelem školy zařazováni žáci na základě odborného posudku speciálně pedagogického centra nebo pedagogicko-psychologické poradny.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se uskutečňuje podle individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu a je uzpůsoben schopnostem, znalostem a dovednostem žáka. Individuální vzdělávací plán navrhuje vyučující žáka a schvaluje ředitel školy.

Na žádost zákonných zástupců nezletilého žáka nebo zletilého žáka a na doporučení učitele jsou do této formy studia ředitelem školy zařazováni žáci na základě odborného posudku speciálně pedagogického centra nebo pedagogicko-psychologické poradny.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Principy a kritéria hodnocení všech oborů

Principy

Pedagog vždy zdůrazňuje každý i drobný pokrok v žákově práci, upřednostňuje kvalitu provedení a tím motivuje žáka k další tvůrčí činnosti. Velmi citlivě a s profesionálním taktem upozorňuje na případný žákův nezdar a vysvětluje důvody svého hodnocení. Hovoří s žákem o jeho pocitech a názorech nejen na jeho vlastní tvorbu, ale i na tvorbu jeho spolužáků.

Standardem pro hodnocení žáka jsou školní výstupy pro daný obor a ročník. Pedagog hodnotí každého žáka podle jeho individuálních vlastností a dispozic s přihlédnutím k jeho věku.

O zjištěných nedostatcích pedagog informuje zákonné zástupce žáka a ve spolupráci s nimi hledá způsob nápravy.

Kritéria

Žák je průběžně hodnocen alespoň 2x za jedno pololetí podle následujících kritérií:

- splnění úkolu v požadovaných kvalitách
- žákova píle při práci v hodinách i v domácí přípravě

Průběžné hodnocení žáka je zapisováno do třídní dokumentace tak, aby bylo k dispozici k nahlédnutí jeho zákonným zástupcům. Tento zápis je jedním z podkladů pro hodnocení žáka na koncích pololetí.

Hodnocení na konci I. a II. pololetí probíhá výhradně formou klasifikace v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání v platném znění. Předmětem hodnocení žáka na konci II. pololetí je kromě průběžného hodnocení také:

- hodnocení postupových nebo závěrečných zkoušek, případně hodnocení koncertních vystoupení (hudební obor)
- kvalita vytvořených prací v závěru školního roku (výtvarný obor)
- kvalita veřejného vystoupení v závěru školního roku (taneční a literárně-dramatický obor)

Žáci, kteří mají podle příslušného studijního zaměření za povinnost navštěvovat výuku hudební nauky, komorní hry, komorního zpěvu, souborové hry, orchestrální hry nebo semináře interpretace a analýzy skladeb budou za I. a II. pololetí školního roku hodnoceni v těchto předmětech pouze tehdy, pokud jejich přítomnost ve výuce bude činit alespoň 60 % z realizovaných hodin výuky. Stejná pravidla se týkají také žáků navštěvujících výuku pěveckého sboru bez ohledu na to, zda se jedná o povinný nebo nepovinný předmět. Tato pravidla se týkají i žáků literárně-dramatického, tanečního

a výtvarného oboru.

Pro žáky přípravného studia platí stejná pravidla hodnocení jako pro žáky I. a II. stupně.

Způsoby hodnocení hudebního oboru

Přijímací řízení

Při přijímacím řízení jsou kritéria hodnocení:

- rytmické cítění
- intonace
- zpěv písně

Výkon je hodnocen bodovou stupnicí.

Postupové a závěrečné zkoušky

Tyto zkoušky probíhají vždy před ukončením školního roku v termínu, který je stanoven školou.

I. stupeň:

- 1. - 6. ročník má postupové zkoušky
- 7. ročník má absolventské vystoupení nebo závěrečné zkoušky

Zkušební materiály a formu zkoušek si stanoví jednotlivé obory a oddělení. Hodnotitelem těchto zkoušek je zkušební komise daného oddělení. Výkon je hodnocen formou klasifikace v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání v platném znění.

II. stupeň:

Žák alespoň 1x za školní rok vystoupí na koncertě, přičemž jeho výkon hodnotí zkušební komise. Nemůže-li žák vystoupit na koncertě, vykoná postupovou zkoušku před komisí podle požadavků jednotlivých studijních zaměření. Tento způsob hodnocení platí i pro žáky, kteří studují II. stupeň bez předešlého studia na I. stupni.

Absolventské vystoupení

Absolvent I. a II. stupně vystoupí na veřejném absolventském koncertě s interpretací nejméně dvou skladeb odlišného charakteru, které splní svou obtížností úroveň očekávaných výstupů jednotlivých studijních zaměření.

Nemůže-li žák vystoupit na absolventském koncertě, vykoná absolventskou zkoušku před komisí podle požadavků jednotlivých studijních zaměření.

Způsoby hodnocení výtvarného oboru

Průběžná klasifikace

Kritérii pro stanovení průběžné klasifikace budou technické dovednosti a kreativní přístup žáka.

Přijímací řízení

Při přijímacím řízení jsou kritéria hodnocení:

- zpracování zadaného námětu určenou technikou

Výkon je hodnocen bodovou stupnicí.

Postupové a závěrečné zkoušky

Podmínkou pro postup do dalšího ročníku je vypracování minimálně dvou prací. Klasifikace v pololetí a na konci školního roku bude vycházet z průběžného hodnocení, které bude zapisované v třídní dokumentaci, a z hodnocení kvality jednotlivých prací.

Absolventské práce

Součástí závěrečného hodnocení žáka bude také hodnocení absolventských prací, které budou vystaveny v posledním čtvrtletí školního roku.

Způsoby hodnocení tanečního oboru

Průběžná klasifikace

Kritérii pro stanovení průběžné klasifikace budou technické dovednosti a kreativní přístup žáka.

Přijímací řízení

Při přijímacím řízení jsou kritéria hodnocení:

- rytmické cítění
- držení těla
- celková koordinace pohybu

Výkon je hodnocen bodovou stupnicí.

Postupové a závěrečné zkoušky

Podmínkou pro postup do dalšího ročníku je absolvování alespoň jednoho vystoupení během školního roku. Klasifikace v pololetí a na konci školního roku bude vycházet z průběžného hodnocení, které bude zapisované v třídní dokumentaci, a z hodnocení úrovně veřejného vystoupení.

Absolventské vystoupení

Součástí závěrečného hodnocení žáka bude také hodnocení úrovně absolventského vystoupení, které proběhne ve 2. pololetí školního roku jako součást kolektivního vystoupení oboru.

Způsoby hodnocení literárně-dramatického oboru

Průběžná klasifikace

Kritérii pro stanovení průběžné klasifikace budou technické dovednosti a kreativní přístup žáka.

Přijímací řízení

Při přijímacím řízení jsou kritéria hodnocení:

- hlasová zkouška
- artikulační zkouška
- pohybová zkouška

Výkon je hodnocen bodovou stupnicí.

Postupové a závěrečné zkoušky

Podmínkou pro postup do dalšího ročníku je absolvování alespoň jednoho vystoupení během školního roku. Klasifikace v pololetí a na konci školního roku bude vycházet z průběžného hodnocení, které bude zapisované v třídní dokumentaci, a z hodnocení úrovně veřejného vystoupení.

Absolventské vystoupení

Součástí závěrečného hodnocení žáka bude také hodnocení úrovně absolventského vystoupení, které proběhne ve 2. pololetí školního roku jako součást kolektivního vystoupení oboru.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Struktura vlastního hodnocení školy vychází z vyhlášky č.15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy, a navazuje na výsledky vlastního hodnocení školy provedené v předchozím období.

Kromě oblastí a rozsahu vlastního hodnocení jsou zde definovány také zdroje dat a informací, metody jejich sběru, ukazatele jejich vyhodnocení a celkový harmonogram zpracování vlastního hodnocení.

Ředitel školy projedná s uměleckou radou a pedagogickou radou školy návrh oblastí, struktury a rozsahu vlastního hodnocení pro příslušné období nejpozději do konce září školního roku, v němž se vlastní hodnocení uskuteční. Jeho výsledky projedná v pedagogické radě do konce října následujícího školního roku.